THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585063 0

119.5 T813

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

88393

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartdujapo00htel

119.5 T313

*Catalogue de la Collection de M. J. STONBOROUGH*

NYMY00 - P 1708

# OBJETS D'ART DU JAPON

## LAQUES DES XVII^e, XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

Suzuri-bako (BOITES ÉCRITOIRES) — Inro (BOITES A MÉDECINE) — Kobako (BOITES A PARFUMS)

Netsuke - Céramique - Flacons tabatières - Bronzes

## BELLE SUITE DE GARDES DE SABRE

## ESTAMPES JAPONAISES

# DESSINS ET OBJETS D'ART EUROPÉENS

## Antiquités Grecques et Romaines

etc.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

# HOTEL DROUOT, Salle N° 11

*Les Mercredi 6, Jeudi 7 et Vendredi 8 Avril 1938, à 2 heures*

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

*Pour les antiquités grecques et romaines :*
M. HENRI LEMAN
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
103, boulevard Malesherbes

*Pour les aquarelles :*
M. Maurice ROUSSEAU
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
25, rue de Châteaudun

*Pour les dessins :*
M. André SCHŒLLER
EXPERT
13, rue de Téhéran

*Pour les objets d'art européens :*
MM. DAMIDOT et LACOSTE
EXPERTS
10, rue Rossini

*Pour les objets d'art d'Extrême-Orient :*
M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat *(Prov. 86-84)*

EXPOSITION PUBLIQUE

**HOTEL DROUOT, Salle N° 11,** *le Mardi 5 Avril 1938, de 2 heures à 6 heures*

La collection sera visible chez M. André PORTIER, 24, rue Chauchat
*du Lundi 28 Mars au Vendredi 1er Avril inclus*

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *14,50 pour cent* en sus des enchères.

L'expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'expert assistera à l'exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

---

## ORDRE DES VACATIONS

### Mercredi 6 Avril 1938

Objets d'Art d'Extrême-Orient . . . . . Nos 1 à 136 *bis*

### Jeudi 7 Avril 1938

Gardes de Sabre. . . . . Nos 137 à 421

### Vendredi 8 Avril 1938

Dessins, Eaux-fortes, Objets d'Art . . . . . Nos 489 à 544

Estampes japonaises . . . . . Nos 422 à 488

10925. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1938.

SEP 16 1938

# LAQUES DU JAPON

## SUZURI BAKO

(BOITES ÉCRITOIRES)

650 1. — Suzuri bako, en laque mura-nashiji, décoré en haut relief de laque d'or et de laque d'argent, rehaussé de laque rouge : sur des rochers que séparent les flots écumants d'un torrent, deux tigres sont affrontés à un dragon; décor dit « *uchu no tora* ». Au revers du couvercle et au fond de la boîte, un décor en haut relief de laque d'or, de maisonnettes aux toits de chaume, auprès d'une rivière aux berges plantées de pins. XVIII^e^ siècle. $0^m225 \times 0^m21$.

3100 2. — Suzuri bako, en laque gyobu-nashiji : sur le fond pailleté d'or, s'élève en haut relief de laque polychrome un buisson de chrysanthèmes aux fleurs épanouies. Au revers du couvercle et au fond de la boîte, sur laque mura-nashiji, un décor de jeunes pins auprès d'un ruisseau. XVIII^e^ siècle. $0^m25 \times 0^m23$.

Provenant de la collection S. Bing et de la vente G. Marteau, février 1924, n° 2.

(*Voir la reproduction, pl. I.*)

820 3. — Suzuri bako, en laque noir ro-iro, décoré en haut relief de laque d'or, de laque d'argent et de laque rouge : sous un prunier en fleur, la porte au toit de chaume d'un parc et, sur ce toit, un couple d'oiseaux. Au revers du couvercle et au fond de la boîte, sur laque mura-nashiji, un décor au laque d'or : oies s'abattant dans les roseaux au-dessus des eaux d'un marais. XVIII^e^ siècle. $0^m24 \times 0^m22$

## INRO

(BOITES A MÉDECINE)

450 4. — Inro à quatre cases, type *didaï*, en laque noir ro-iro, décoré au laque d'or et orné de fines applications de nacre : semis de chrysanthèmes. XVII^e^ siècle.

Provenant de la collection S. Bing et de la vente G. Marteau, n° 4, reproduit dans ce dernier catalogue.

(*Voir la reproduction, pl. II.*)

180 5. — Inro à quatre cases, type *didaï*, en laque mura-nashiji, décoré en relief de laques de différents tons et rehaussé d'incrustations de burgau : paysage lacustre planté de pins. XVII^e^ siècle.

Provenant de la vente G. Marteau, février 1924, n° 6.

200 6. — Inro à trois cases, en laque noir nuagé d'or, décoré au laque d'or et orné d'applications d'argent : chimères jouant auprès de pivoines en fleur. XVII^e^ siècle.

Provenant de la vente G. Marteau, n° 7.

**

480 7. — Inro à quatre cases, en laque noir marbré de rouge, décoré en haut relief de laque bronze : ustensiles de la cérémonie du thé, *cha no yu*. XVII^e^ siècle.

Provenant de la vente Garié, n° 191, et de la vente G. Marteau, n° 8, reproduit à ce dernier catalogue.

720 8. — Inro à quatre cases, type *didaï*, en laque mura-nashiji, décoré en laque de différents tons : le troupeau de chevaux sauvages de l'Empereur Bokwo. XVII^e^ siècle.

Provenant de la collection S. Bing et de la vente G. Marteau, n° 11, et reproduit à ce dernier catalogue.

250 9. — Inro à quatre cases, type *didaï*, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque noir et de laque d'or et incrusté d'argent : décor de kogaï. XVII^e^ siècle.

Provenant de la vente G. Marteau, n° 13, et reproduit à ce dernier catalogue.

500 10. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, très finement décoré en togidashi d'or et d'argent : couple de moineaux auprès d'arbres en fleur. XVIII^e^ siècle.

Signé : *Toshihide*.
Cachet : *Tokei*.
Provenant de la collection S. Bing et de la vente G. Marteau, n° 16.

620 11. — Inro à trois cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque de couleur et orné d'applications de nacre : couple de canards nageant auprès d'herbes en fleurs. XVIII^e^ siècle.

Signé : *Koma Yasutada*.
Provenant de la vente Hayashi, n° 317, et de la vente G. Marteau, n° 18, et reproduit à ce dernier catalogue.

450 12. — Inro à cinq cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque de couleur : coq, poule et poussin. XVIII^e^ siècle.

Signé : *Hasegawa Shigeyoshi*.
Provenant de la vente Hayashi, n° 428, et de la vente G. Marteau, n° 20, et reproduit à ce dernier catalogue.

1080 13. — Inro à quatre cases, en laque rouge tsuishu, très finement sculpté : buisson de chrysanthèmes. L'inro est accompagné de son ojime et de son manju, offrant un décor analogue. XVIII^e^ siècle.

Provenant de la vente Brénot, n° 365, et de la vente G. Marteau, n° 21.

560 14. — Inro à trois cases, en bois naturel, décoré en haut relief de laque d'or et de laque d'argent : faucon liant un moineau au bord d'un ruisseau. XVIII^e^ siècle.

Signé : *Kwansaï*.
Provenant de la collection S. Bing et de la vente G. Marteau, n° 39.

1220 15. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, partiellement poudré d'or : il est décoré en haut relief de laque de différents tons, d'un coq effrayé à la vue d'une martre qui paraît le menacer. XVIII^e^ siècle.

Signé : *Koma Koryu*.
Provenant de la collection Langweill et de la vente G. Marteau, n° 32, et reproduit à ce dernier catalogue.

(*Voir la reproduction, pl. IV.*)

1050 16. — Inro à trois cases, décoré en togidashi d'or et en haut relief de laque d'argent : une cigogne s'envole, poursuivie par deux faucons. XVIII^e^ siècle.

Signé : *Kwanshosaï*, d'après le dessin de *Hogen Eisen*.
Provenant de la collection Langweill et de la vente G. Marteau, n° 34, et reproduit à ce dernier catalogue.

(*Voir la reproduction, pl. II.*)

1.280 17. — Inro à cinq cases, en laque noir, décoré en léger relief de laque d'or et de laque de couleur : une femme, les pieds nus au bord de l'eau, secoue une étoffe à laquelle s'est accroché un crabe; deux enfants accourent. XVIII^e^ siècle.

Signé : *Jokasaï*.
Provenant de la collection Langweill et de la vente G. Marteau, n° 38.

1230 18. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en haut relief de laque d'or et de couleur : coq et poule. XVIII^e siècle.

Signé : *Kajikawa.*
Provenant de la collection Langweill et de la vente G. Marteau, n° 40, et reproduit à ce dernier catalogue.

500 19. — Inro à quatre cases, type *didaï,* en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or mat et poudré d'heidatsu : guerrier poursuivant son cheval. XVII^e siècle.

Provenant de la vente Bullier, mars 1924, n° 49, et reproduit à ce dernier catalogue.

580 20. — Inro à quatre cases, type *didaï,* en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque brun et de laque rouge, rehaussé d'incrustations de nacre et de burgau : chrysanthèmes en fleur. XVII^e siècle.

Provenant de la vente Bullier, n° 51.

230 21. — Inro à quatre cases, type *didaï,* en laque mura-nashiji décoré en léger relief de laque brun et orné d'incrustations d'argent et de cuivre : kogaï. XVII^e siècle.

Provenant de la vente Bullier, n° 58, et reproduit à ce dernier catalogue.

720 22. — Inro à quatre cases, le fond garni de toile laquée rouge, décoré en relief de laque d'or et de laque noir et orné d'applications d'écaille : philosophe et son chelah. XVII^e siècle.

Provenant de la vente Bullier, n° 59.

420 23. — Inro à quatre cases, en laque brun écaille, *tame,* décoré au laque d'or et incrusté de nacre : vol de passereaux au-dessus d'un pont. XVII^e siècle.

Provenant de la vente Bullier, n° 60.

220 24. — Inro à quatre cases, en laque brun écaille, *tame,* décoré au laque d'or rehaussé de laque rouge et orné d'applications d'écaille : dragons poursuivant le joyau sacré dans les nuages. XVII^e siècle.

Provenant de la vente Bullier, n° 64.

200 25. — Inro à trois cases, type *didaï,* en laque brun tame, poudré d'or, décoré en léger relief de laque noir et de laque d'or, rehaussé de burgau : papillons au vol. XVII^e siècle.

Provenant de la vente Bullier, n° 69.

1550 26. — Inro à quatre cases, en rogin-nuri (laque d'argent), décoré en très léger relief de laque noir et de laque d'or : trois renards dans les herbes au clair de lune. XVIII^e siècle.

Signé : *Jokasaï.*
Provenant de la vente Bullier, n° 81, et reproduit à ce dernier catalogue.

(*Voir la reproduction, pl. III.*)

1.700 27. — Inro à deux cases, en rogin-nuri, poudré d'or à la partie inférieure. Il est décoré en togidashi de laque noir et de laque d'or et orné de fines applications de burgau : vol de lucioles aux ailes chatoyantes, la nuit, dans les roseaux. XVIII^e siècle.

Signé : *Kwansaï.*
Provenant de la vente Bullier, n° 88, et reproduit à ce dernier catalogue.

(*Voir la reproduction, pl. III.*)

680 28. — Inro à trois cases, en gyobu-nashiji-nuri (mosaïque d'or), orné au centre d'un large médaillon de laque noir ro-iro, décoré en togidashi d'or et d'argent : ibis près d'un ruisseau. XVIII^e siècle.

Provenant de la vente Bullier, n° 77, et reproduit à ce dernier catalogue.

680 29. — Inro à quatre cases, en gyobu-nashiji, décoré en haut relief de laque d'or : masque de gigaku. XVIII^e siècle.

Provenant de la vente Bullier, n° 79.

800 30. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en iroye-togidashi : trois porteurs, lourdement chargés, s'approchent d'une maisonnette dont une jeune femme leur ouvre la porte. XVIII^e siècle.

Signé : *Shiome Masasane.*
Provenant de la vente Bullier, n° 91.

400 31. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, légèrement poudré d'or, décoré en iroye-togidashi : vol de moineaux auprès de branches fleuries couvertes de neige. XVIII^e siècle.

Provenant de la vente Bullier, n° 94.

1750 32. — Inro à trois cases, en rogin-nuri, décoré en togidashi d'or et d'argent : carpe poursuivant des petits poissons. XVIII^e siècle.

Signé : *Kajikawa.*
Provenant de la vente Bullier, n° 99, et reproduit à ce dernier catalogue.

(*Voir la reproduction, pl. III.*)

550 33. — In-niku-bako, boîte à cachet, en écorce de merisier, décoré en haut relief de laque d'or et de laque rose : dorades et algues. XVIII^e siècle.

Cachet : *Yoneyama.*
Netsuke en bois seulpté dans une noix. Signé : *Beisan.*

2100 34. — In-niku-bako, en laque noir ro-iro pavé de parcelles d'or et décoré en haut relief de laque rouge : langouste. XVIII^e siècle.

Signé : *Toyo.*
Provenant de la collection S. Bing et de la vente G. Marteau, n° 48.

650 35. — Inro à quatre cases, type *didaï,* en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'incrustations de nacre et de burgau : char de princesse arrêté auprès d'un buisson de chrysanthèmes. XVII^e siècle.

Provenant de la vente du Général B..., février 1925, n° 59, et reproduit à ce dernier catalogue.

700 36. — Inro à quatre cases, type *didaï,* en laque mura-nashiji sur fond brun. Il est décoré en léger relief de laque d'or et de laque noir et orné d'incrustations de burgau : chimères se poursuivant au milieu de pivoines en fleur, auprès d'une cascade. XVII^e siècle.

Provenant de la vente du Général B..., n° 61, et reproduit à ce dernier catalogue.

(*Voir la reproduction, pl. II.*)

720 37. — Inro à quatre cases, type *didaï,* en laque mura-nashiji sur fond brun écaille; il est décoré en léger relief de laque noir, de laque d'or et de laque rouge : sur une face, Yojiro accroupi auprès de son singe; sur l'autre face, un Sennin accompagné d'un enfant. XVII^e siècle.

Provenant de la vente du Général B..., n° 71, et reproduit à ce dernier catalogue.

880 38. — Inro à quatre cases, en laque blanc ivoirin, décoré en léger relief de laque d'or à fond mat kinji et orné d'incrustations de nacre : personnages vaquant à leurs occupations, à proximité d'habitations. Début du XVIII^e siècle.

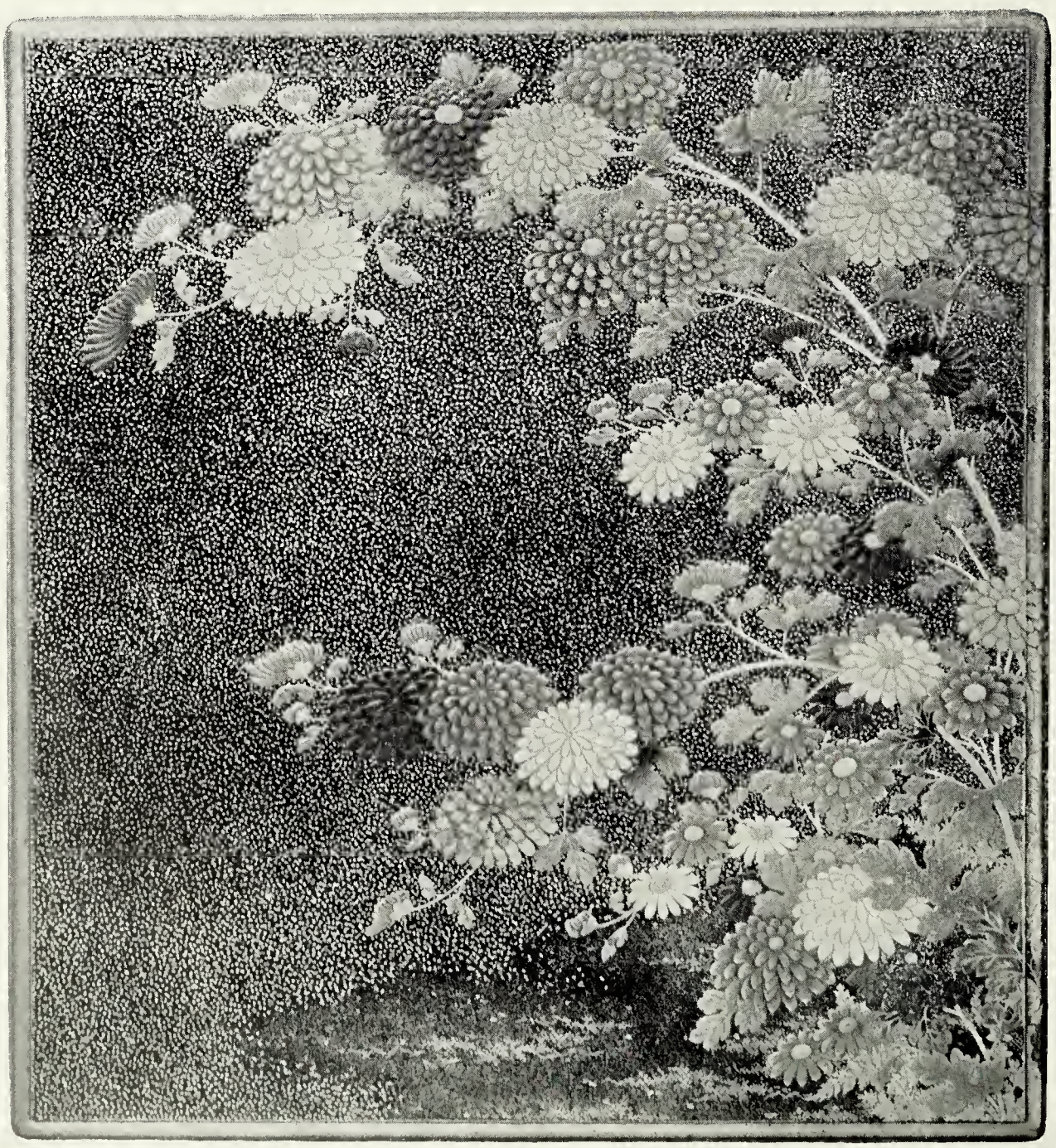
Ojime sculpté dans un noyau, à décor de dragons.
Manju en laque tsuishu, décoré d'un enfant près de pivoines.

Signé : *Kozan.*
Provenant de la vente du Général B..., n° 85, et reproduit à ce dernier catalogue.

(*Voir la reproduction, pl. IV.*)

98

97



3100 39. — Inro à quatre cases, en laque vert, décoré en laques de couleur, dans le style chinois : saints personnages et leur chelah sous les pins. Début du XVIII^e siècle.
Ojime en filigrane d'argent, à décor floral.
Netsuke en forme d'un petit tabouret, en laque tsuishu, sculpté de personnages.

Provenant de la vente du Général B..., n° 86, et reproduit à ce dernier catalogue.

(*Voir la reproduction, pl. IV.*)

1050 40. — Inro à cinq cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque blanc et de laques de couleur : aigle sur une branche, guettant un oiseau. XVIII^e siècle.

Signé : *Kajikawa.*
Provenant de la vente du Général B..., n° 99, et reproduit à ce dernier catalogue.

(*Voir la reproduction, pl. IV.*)

300 41. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en togidashi d'or, d'argent et de laque rouge : fantôme « Yurei » tenant une lampe. XVIII^e siècle.

Provenant de la vente du Général B..., n° 124.

350 42. — Inro à trois cases, en laque brun, décoré en taka-makiye et togidashi d'or et rehaussé d'incrustations d'écaille : deux hirondelles volent dans les branches d'un saule. XVIII^e siècle.

Signé : *Hoitsu fude.*
Provenant de la vente Louis Gonse, mai 1924, n° 408.

880 43. — Inro à quatre cases, type *didaï,* en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque de différents tons et rehaussé d'heidatsu et de nacre : deux écrans ornés de scènes à personnages et de motifs floraux. XVII^e siècle.
Ojime en porcelaine.

Provenant de la vente Louis Gonse, n° 354, et reproduit à ce dernier catalogue.

480 44. — Inro à trois cases, en bois naturel, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'applications d'écaille. Sur une face, un philosophe accompagné de son chelah, et sur l'autre le Dieu de la longévité, avec une tortue minogamme. Début du XVIII^e siècle.
Ojime en cuivre rehaussé d'émaux translucides.

Provenant de la vente Louis Gonse, n° 338.

250 45. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en taka-makiye d'or rehaussé d'incrustations d'argent : fleurs de cerisier emportées au gré d'un courant sinueux. XVIII^e siècle.
Double ojime en malachite et argent.

Signé : *Shotosaï Minsetsu.*
Provenant de la vente Louis Gonse, n° 331.

350 46. — Inro à trois cases, le fond recouvert d'une fine toile laquée rouge, décoré en haut relief d'écaille, de laque noir et de laque d'or : deux personnages sous une véranda. XVII^e siècle.
Ojime rehaussé d'émaux cloisonnés.

Provenant de la vente Louis Gonse, n° 337, et reproduit à ce dernier catalogue.

1050 47. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque rouge et de laque d'or : deux fleurs d'ibiscus. XVIII^e siècle.
Ojime en métal argenté ciselé de fleurettes.

Signé : *Toyo.*
Signé : *Shuraku.*
Provenant de la vente Louis Gonse, n° 429.

350 48. — Inro à quatre cases, en laque noir granité imitant le fer. Sur une face, un tori-i sous les pins; sur l'autre, deux maisonnettes au toit de chaume. XVIII^e siècle.

Signé : *Zeishin,* dans l'esprit de *Toshinaga.*
Provenant de la vente Louis Gonse, n° 381.

800 49. — Inro à quatre cases, en laque rouge tsuishu, très finement sculpté : personnages et leur chelah sur une terrasse ombragée d'arbres en fleur. Ojime et manju en laque tsuishu, de décor analogue. XVIII^e siècle.

600 50. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en hiramakiye d'or et d'argent : deux souris. XVIII^e siècle.

Cachet : *Shiomi Masasane.*

340 51. — Inro à trois cases, en bois sculpté : il représente une tortue. XVIII^e siècle.

550 52. — Inro à trois cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or : bois de jeunes pins au clair de lune. XVIII^e siècle.

Signé : *Choshu Sunsaï.*

180 53. — Inro à quatre cases, en laque brun tame, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'incrustations de nacre : stores et lanternes de véranda. Début du XVIII^e siècle.

200 54. — Inro à trois cases, type *didaï*, en laque noir marbré rouge et orné d'incrustations de nacre : lanterne près d'une échelle. XVII^e siècle.

550 55. — Inro à trois cases, en ébène sculpté. Le décor représente des enfants faisant de la musique sur une terrasse ombragée d'arbres en fleur. XVIII^e siècle.

950 56. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en hira-makiye d'or et d'argent : vol de moineaux « chidori ». XVIII^e siècle.

Signé : *Kôma Kyuhaku.*

1350 57. — Inro à cinq cases, en laque noir ro-iro, décoré en taka-makiye d'or : Fujiwara Yasumasa représenté, jouant de la flûte, pendant que le brigand Kidomaru se dispose à le frapper d'un coup de sabre. XVIII^e siècle.

Cachet : *Kajikawa.*

600 58. — Inro à trois cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or, rehaussé d'incrustations de plomb : vol de libellules.

Signé : *Koma Kyuhaku.*

(*Voir la reproduction, pl. III.*)

780 59. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or et de laque noir : troupeaux sauvages s'ébrouant. XVIII^e siècle.

Signé : *Nikkosaï.*

2400 60. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en taka-makiye d'or et d'argent : chevaux sauvages s'ébrouant. XVIII^e siècle.

Signature et cachet : *Kajikawa.*

Netsuke en ivoire très finement sculpté : cheval couché.

(*Voir la reproduction, pl. IV.*)

980 61. — Inro à trois cases, en forme d'un bâton d'encre de Chine, en laque noir ro-iro, décoré sur une face, en haut relief, de laque d'or et de laque noir avec incrustations de poterie et de nacre : Kwa-en taïko, tambour de fête sur lequel sont perchés un coq et une poule. Au revers, une poésie de Seisui sur le taïko. XVIII^e siècle.

(*Voir la reproduction, pl. IV.*)

1150 62. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, très finement décoré en léger relief de laque d'or : une barque à voile se rapproche d'une berge plantée de pins et d'arbres en fleur. XVIII^e siècle.

Signé : *Hasegawa Shigeyoshi.*

4

65

36

77

16

80

750 63. — Inro à quatre cases, en laque d'or, richement décoré en applications d'heidatsu, feuilles d'or et incrustations de nacre : bouquets de chrysanthèmes.

Signé : *Bunryusai Kajikawa* (célèbre laqueur du XIX^e^ siècle).

500 64. — Inro à quatre cases, en laque zonsei (couches alternées de laque rouge et de laque vert). Il est finement décoré dans le style chinois, d'habitations au milieu des pins, au bord d'un lac, au pied de hautes collines. XVIII^e^ siècle.

1650 65. — Inro à deux cases, en forme d'un disque plat, en laque d'or à fond mat kinji, finement incrusté de nacre : insectes et herbes en fleur. XVII^e^ siècle.

(*Voir la reproduction, pl. II.*)

250 66. — Inro à quatre cases, en laque mokume, à fond rouge, décoré en léger relief de laque d'or : récipient à eau. XVIII^e^ siècle.

580 67. — Inro à trois cases, en laque rouge tsuishu, très finement sculpté de chrysanthèmes échevelés. XVIII^e^ siècle.

650 68. — In-niku-bako, en ivoire et corne, peint dans le style chinois de scènes à personnages. XVIII^e^ siècle.

205 69. — In-niku-bako, en laque guri, sculpté de volutes. XVIII^e^ siècle.

Signé : *Onko Chokwan Takenaga.*

800 70. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or et d'argent et orné d'incrustations d'ivoire : jeune femme sous une vérandah, regardant l'estuaire d'une rivière animé de barques à voile. XVIII^e^ siècle.

Signé : *Kakosai.*

550 71. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en très léger relief de laque noir : bouquet d'herbes des champs. XVIII^e^ siècle.

Signé : *Yutokusai.*

220 72. — Inro à trois cases, en laque brun tame, décoré en hira-makiye d'or et d'argent : vol d'oies sauvages survolant un koto (instrument de musique). XVIII^e^ siècle.

Signé : *Jokasaï.*

1200 73. — Inro à trois cases, en laque d'or, à fond mat kinji, décoré en iroye-sumiye togidashi : enfant assoupi près d'un bœuf couché. XVIII^e^ siècle.

Signé : *Shiomi Masasane.*

(*Voir la reproduction, pl. III.*)

320 74. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, taché d'or, décoré en haut relief de laque de différents tons : combat de chimères. Début du XVIII^e^ siècle.

2050 75. — Inro à cinq cases, en rogin-nuri, décoré en iroye-togidashi : deux jeunes femmes accompagnées d'un enfant poursuivent des papillons. XVIII^e^ siècle.

Signé : *Jokasaï.*

(*Voir la reproduction, pl. III.*)

400 76. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en hira-makiye d'or : échassiers au milieu d'iris en fleur. XVIII^e^ siècle.

Signé : *Soshian.*

480 77. — Inro à quatre cases, type *didaï*, en laque noir, décoré en relief de laque brun et orné d'incrustations de nacre : vol de moineaux au-dessus d'un brisant. XVII^e^ siècle.

(*Voir la reproduction, pl. II.*)

380 78. — Inro à quatre cases, à six pans, en laque noir ro-iro, décoré en hira-makiye d'or et d'argent : couple d'oiseaux Ho se posant sur un paulownia en fleur. XVIII^e^ siècle.

900 79. — Inro à trois cases, en laque noir ro-iro, décoré en iroye-togidashi : Yojiro et son singe, accompagnés d'enfants poursuivant des chiens. XVIII^e^ siècle.

2120 80. — Inro à trois cases, en laque mura-nashiji, décoré en hira-makiye d'or et orné d'incrustations d'écaille et de malachite : carpes nageant au milieu des herbes. XVIII^e^ siècle. Netsuke en forme d'un sho.

(*Voir la reproduction, pl. II.*)

700 81. — Inro à cinq cases, en laque d'or, décoré en taka-makiye d'or et d'argent : lac aux berges plantées d'arbres fleuris, au pied de hautes collines. XVIII^e^ siècle.

Signé : *Koma Kyoryu.*

1150 82. — In-niku-bako en laque noir ro-iro, décoré en haut relief de laque rouge et orné d'incrustations d'or et d'ivoire : crabe s'approchant d'une ligne à laquelle est pris un poisson. XVIII^e^ siècle.

170 83. — Inro à trois cases, en laque recouvert de toile brune, décoré en relief de laque bronze et de laque d'or : chimères et nuages. Début du XVIII^e^ siècle.

820 84. — Inro à quatre cases, en laque d'or, décoré en hira-makiye : femme dans les mûriers auprès d'un pont. XVIII^e^ siècle.

Signé : *Koma Toko.*

260 85. — Inro à cinq cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or et de laque d'argent : rats autour d'une rave. XVIII^e^ siècle.

Signé : *Hasegawa Shigeyoshi.*

580 86. — Inro à cinq cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en relief de laque d'or et de laque rouge et orné d'heidatsu : coq et poule posés sur les branches d'un arbre en fleur. Manju en ivoire sculpté d'oiseaux Ho. XVIII^e^ siècle.

680 87. — Inro à trois cases, en same-nuri, peau de requin polie, décoré en haut relief de laque noir et de laque d'or : corbeau posé sur une branche de kaki. XVIII^e^ siècle.

Signé : *Koma.*

1800 88. — Inro à quatre cases, en rogin-nuri, décoré en léger relief de laque de couleur : réunion de Rakkan, l'un d'eux élevant un bol duquel sort un dragon. XVIII^e^ siècle.

780 89. — Inro à quatre cases, en laque zonsei, décoré en léger relief de laque d'or et de laque d'argent : vol d'oies sauvages au-dessus des flots. XVIII^e^ siècle.

330 90. — Inro à quatre cases, et son netsuke en laque rouge tsuishu sculpté : Hanzan et Jittoku sous les pins. XVIII^e^ siècle.

500 91. — Inro à une case, en laque mura-nashiji, décoré en hira-makiye d'or : vol d'oies sauvages au milieu des nuages, au soleil levant. XVIII^e^ siècle.

Signé : *Keimei.*

1050 92. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, richement décoré en incrustations de nacre et de corne : poissons enfilés par les ouïes sur une branche de bambou.

Signé : *Kakosai.*

500 93. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji et laque noir ro-iro, décoré sur une face en taka-makiye d'or et d'argent, et, sur l'autre face, en hira-makiye d'or : branchages fleuris de glycines. XVIII^e^ siècle.

Signature et cachet : *Shigenaga.*

1500 94. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji décoré en hira-makiye d'or : floraison de lotus. Il glisse dans une gaine en laque d'or à fond mat kinji, décoré en haut relief de laque d'or et de laque rose et orné d'incrustations d'ivoire : fillette offrant une coupe garnie de joyaux sacrés à Monju, assise sur une chimère.

# LAQUES DIVERS

95. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque zonsei, orné en léger relief de laque d'or et de laque brun : personnages sur une terrasse, au pied de hautes montagnes, et bouquets de pivoines. XVII^e siècle. Long., 0^m16; Larg., 0^m12; Haut., 0^m12.

Provenant de la vente Gaston Migeon, février 1924, n° 135.

96. — Kobako, de forme circulaire et plate, en shu-nuri (laque rouge orange), décoré en très léger relief de laque noir et de laque d'or : divinité, la tête auréolée, assise sur un rocher. XVII^e siècle. Diam., 0^m07.

Indication : *Kagamibako.*
Provenant de la vente Bullier, n° 18.

97. — Kagamibako, boîte à miroir, en laque noir ro-iro, décoré en togidashi d'or et orné d'incrustations de nacre : le poète Toba sur sa mule. XVII^e siècle. Diam., 0^m12.

Provenant de la vente Bullier, n° 22.

(*Voir la reproduction, pl. I.*)

98. — Kagamibako, en laque mura-nashiji, décoré en takamakiye d'or et serti de plomb : pins et saules près d'un pont. XVIII^e siècle. Diam., 0^m11.

Provenant de la vente Bullier, n° 29, et reproduit à ce dernier catalogue.

(*Voir la reproduction, pl. I.*)

99. — Kushi, peigne, de grande dimension, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en relief de laque d'or de différents tons : bouquets d'iris et branches de pêchers en fleur. XVIII^e siècle. Larg., 0^m16.

Provenant de la vente Bullier, n° 104.

100. — Kobako, en forme d'un disque, en laque mura-nashiji, décoré en haut relief de laque d'or : îlot rocheux planté de bambous. La boîte est aux armoiries Hidari Mitsu Fuji Domoye, blason des Oï-Mikado. XVIII^e siècle. Larg., 0^m12.

101. — Sake zuki, coupe à sake, en laque d'or mura-nashiji, décorée en haut relief de laque d'or : paysage lacustre auprès d'un temple. Armoiries Mitsu Boshi, blason des Matsu-ura de Hirado. XVIII^e siècle. Diam., 0^m125.

102. — Kobako, en forme d'un disque, en laque guri, sculpté de volutes. XVIII^e siècle. Diam., 0^m075.

103. — Kushi, de forme cintrée, en laque rouge, sculpté d'un paysage de temples au milieu des pins, au bord d'un lac. XVIII^e siècle. Long., 0^m135.

104. — Tsuba, garde de sabre de parade, en laque granité, à fond rouge orange, décorée en léger relief de laque d'or : Monju debout près de la chimère. XVIII^e siècle.

105. — Kwaito, petit poignard de dame, en bois naturel, très finement incrusté de bronze : il représente des fourmis courant sur une souche. XVIII^e siècle.

Provenant de la vente Sarda, novembre 1923, n° 987.

106. — Étui, de forme cylindrique, en laque guri, sculpté d'un décor de volutes.

Signature et cachet : *Rakushien Shujin Zokoku.*

107. — Flacon à sake, en forme d'une section de fruit, sculpté et décoré en laque de différents tons, avec incrustations de nacre et de poterie : coq, poule et poussin picorant auprès de rochers, au milieu de chrysanthèmes en fleur, à l'ombre d'un banian. XVIII^e siècle.

***

380 108. — Boîte, en forme d'une pêche de longévité, en laque rouge de Pékin, très finement sculptée de deux enfants portant des coupes chargées de fruits. XVIII^e siècle. Larg., 0^m10.

170 109. — Boîte plate, en laque rouge de Pékin, sculptée de Sennin et de grecques. XVIII^e siècle. Diam., 0^m065.

170 110. — Boîte plate, en laque rouge de Pékin, sculptée de Sennin en barque et de grecques. XVIII^e siècle. Diam., 0^m065.

## NETSUKE

150 111. — Netsuke en laque d'or, décoré en léger relief : fruit dans son feuillage. XVIII^e siècle.
Signé : *Kwansaï.*

75 112. — Manju, de forme ovale, en laque d'argent, décoré en léger relief de laque d'or et de laque noïr : branches de pavots. XVIII^e siècle.
Signé : *Kyokusai.*

180 113. — Manju, en laque guri, sculpté d'une fleur épanouie. XVIII^e siècle.

114. — Manju, en shibuichi incrusté de shakudo : jeune femme devant un tori-i. XVIII^e siècle.

190 115. — Kagamibuta, en laque rouge tsuishu, avec plaquettes en argent incrusté d'or, finement gravé : deux oiseaux sur une branche au clair de lune. XVIII^e siècle.
Signé : *Shuraku.*

380 116. — Kagamibuta en ivoire, la plaquette en shibuichi incrustée d'argent et damasquinée d'or : le Fujiyama vu au-dessus de vagues écumantes. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente G. Marteau, n° 492.

160 117. — Kagamibuta, la plaquette en fer incrusté d'or et d'argent : oies se posant au clair de lune. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, décembre 1933, n° 434.

100 118. — Kagamibuta, la plaquette en shibuichi incrusté d'or et d'argent : couple de lapins mangeant du riz. XVIII^e siècle.

700 119. — Lapin, en ivoire, le corps tacheté de laque noir. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Bullier, n° 121.

## IVOIRE

2500 120. — Important masque, en ivoire de patine claire, représentant un modèle de masque de No, du type Sanko-jo. Japon. Haut., 0^m22.
Signé : *Mitsuaki (Komei).*

## CÉRAMIQUE DE LA CHINE

520 121. — Deux coupes carrées, formant pendants, le marli dentelé, en grès émaillé jaune, vert et blanc, décorées en léger relief de motifs de chrysanthèmes. Époque Tang. Larg., 0^m13.
Provenant de la vente Cabany.

1.250 122. — Vase, en forme d'une gourde plate, en biscuit émaillé blanc crémeux, finement craquelé. Le col, effilé, supporte deux anses détachées, en forme de dragons salamandres dont les corps retombent sur les parois du vase. Époque Ming. Haut., 0^m13.
Provenant de la vente M.-R. Roulland, mars 1925, n° 172.

# FLACONS TABATIÈRES

250 123. — Flacon-tabatière, de forme aplatie, en jade vert taché de rouille. Il est sculpté sur les deux faces de scènes à personnages. XVII[e] siècle.

Provenant de la vente Bullier, n° 215.

420 124. — Flacon-tabatière, en agate blonde, sculpté, dans une veine brune, d'un oiseau perché sur une souche. XVIII[e] siècle.

Provenant de la vente Bullier, n° 258.

400 125. — Flacon-tabatière, en cristal de roche rutile, à cheveux; il est orné de deux anses mascarons à têtes de chimères.

Provenant de la vente du Professeur Walther, avril 1924, n° 135.

250 126. — Flacon-tabatière, en laque rouge de Pékin, finement sculpté : jeune serviteur passant sous les pins. XVIII[e] siècle.

300 127. — Flacon-tabatière, en laque brun, finement incrusté de nacre : oiseaux se posant sur des branches chargées de fleurs et de fruits. XVIII[e] siècle.

# BRONZES

128. — Ornement de vase, en forme d'une tête d'ogre tao-tie'h, en bronze de fouille, de patine vert malachite et bleue. Époque Cheou. Larg., 0[m]10.

Provenant de la vente Schilling, juillet 1925, n° 376, et reproduit à ce catalogue.

370 129. — Mors de bride composé de deux plaquettes ajourées, à décor floral, retenues par une chaînette, en bronze de fouille, de patine vert malachite et bleue. Époque Cheou.

Provenant de la vente Schilling, n° 377.

550 130. — Fibule, boucle de ceinture, en bronze damasquiné d'or et d'argent, incrusté de turquoise. Époque Han.

Provenant de la vente Schilling, n° 388, et reproduit à ce catalogue.

350 131. — Stèle votive et son support, représentant les sept assesseurs, en bronze de patine verte, à traces de dorure. Époque Wei. Haut., 0[m]13.

Provenant de la vente Schilling, n° 412.

80 132. — Mizuire, compte-gouttes, en forme de carpe, en bronze de patine brune. Japon. XVIII[e] siècle. Long., 0[m]10.

Provenant de la vente Gaston Migeon, février 1924, n° 45.

300 133. — Vasque tripode, de forme circulaire, ornée de deux petites anses ajourées et décorées en léger relief de scènes à personnages. Japon. XVII[e] siècle. Diam., 0[m]13.

Provenant de la vente Gaston Migeon, n° 82.

400 134. — Porte-miroir, en bronze laqué, représentant un cerf couché. Japon. XVII[e] siècle. Larg., 0[m]10.

250 135. — Porte-pinceaux, à décor des sept collines, en bronze de patine brune, partiellement doré : sur les pointes de chacune des collines et au pied de l'une d'elles sont groupés certains des animaux du zodiaque. Japon. XVII[e] siècle. Long., 0[m]17.

140 136. — Important cadenas chinois et sa clef, en cuivre gravé, à décor de Lohan. XVIII[e] siècle.

# ARMOIRE

8000 et 4950

136 *bis*. — Belle et importante armoire chinoise, en laque noir, décorée au laque d'or de différents tons, de dragons poursuivant le joyau sacré, dans un entrelacs de lotus stylisés; les faces latérales offrent le même décor. Au dos, un décor d'oiseaux et de fleurs. Époque Ming. Haut., 2m15; Larg., 1m90.

L'armoire est surmontée de deux coffres cubiques jumelés, offrant un même décor. Époque Ming. Haut., 1m; Larg., 0m95.

# TSUBA

(GARDES DE SABRE)

## I. ATELIERS DE FORGERONS. LES MYOCHIN

900 137. — Tsuba en fer, ajourée en négatif, à surface rugueuse et martelée. Décor de trois losanges.

Pièce très archaïque. Œuvre d'un « Katana-Kaji » (forgeron de sabres). Type des Kotsuba, premières gardes des armes de combat, antérieures, d'après M. Wada (Hompo Soken Kinko Ryakushi : Abrégé concernant les ouvriers du métal, fabriquant dans ce pays les garnitures de sabres), au shogun Ashikaga Yoshinori : 1427 de notre ère. XIVe siècle.
Provenant de la vente Louis Gonse, Paris, 1924, n° 1.
Reproduite dans ce catalogue, planche I.
Reproduite dans les *Gardes de sabre japonaises,* par M. Fr. Poncetton, pl. II, n° 2.

(*Voir la reproduction, pl. VII.*)

400 138. — Tsuba en fer, à surface rugueuse, ajourée en négatif. Décor de fleurs et de fruits stylisés.

Œuvre d'un « Katana-Kaji ». Type des Kotsuba. XIVe siècle.
Provenant de la vente R. Collin, Paris, 1922, n° 2.
Reproduite dans ce catalogue.
Provenant de la vente Fr. Poncetton, Paris, 1929, n° 2.
Reproduite dans ce catalogue, pl. I.

420 139. — Tsuba en fer, ajourée en négatif. Papillon.

Œuvre d'un Katana-Kaji. XIVe siècle.

500 140. — Tsuba en fer, ajourée en négatif. Décor de chauves-souris stylisées.

Œuvre primitive d'un forgeron de sabres (Katana-Kaji). XVIe siècle.
Provenant de la vente Raphaël Colllin, Paris, 1922, n° 3.
Provenant de la vente P. Sarda, Paris, 1923, n° 695.

170 141. — Tsuba de forme irrégulière, en fer, ajourée en négatif. Armoirie et motifs décoratifs.

Œuvre dans la tradition des tsubako de l'époque des Ashikaga. XVIIe siècle.

250 142. — Tsuba en fer, ajourée en négatif et ciselée en léger relief. Décor de fleurs et d'oiseaux.

Type dit « de Kamakura ». Ateliers de Kyoto. XVIIe siècle.

190 143. — Tsuba en fer, bombée en coquille et ciselée en relief. Dragon dans les nuages.

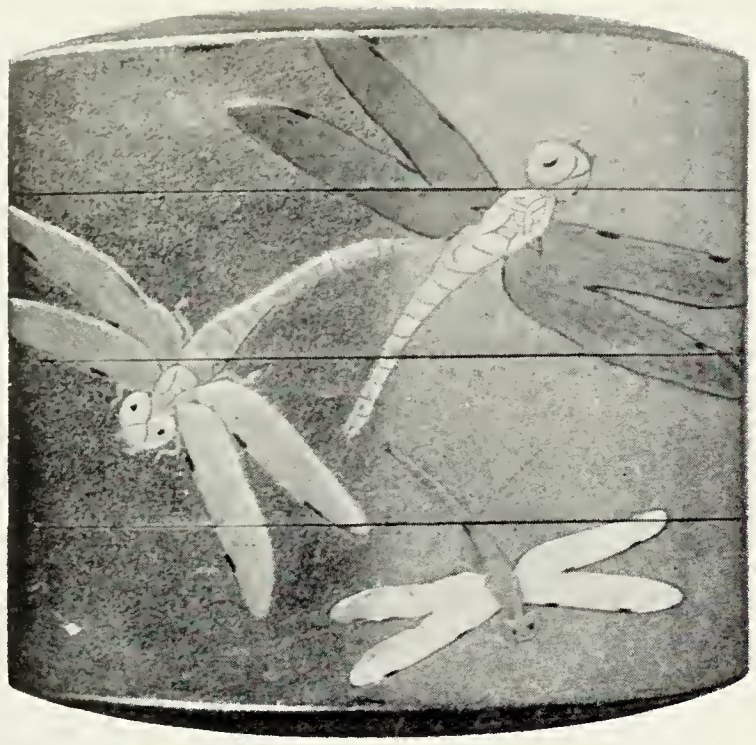
Ateliers des Myochin. XVIIe siècle.

180 144. — Tsuba en fer, bombée en coquille et ciselée en relief. Dragon dans les flots de la mer.

Ateliers des Myochin. XVIIe siècle.

420 145. — Tsuba en fer, ciselée et ajourée en négatif. Décor de troncs de bambou et de flocons de neige stylisés.

Ateliers des Myochin. XVIIe siècle.
Ex-collection Fukushima.
Provenant de la collection W.-L. Behrens, Londres, 1913-1914, n° 981.
Reproduite dans ce catalogue, pl. XII.



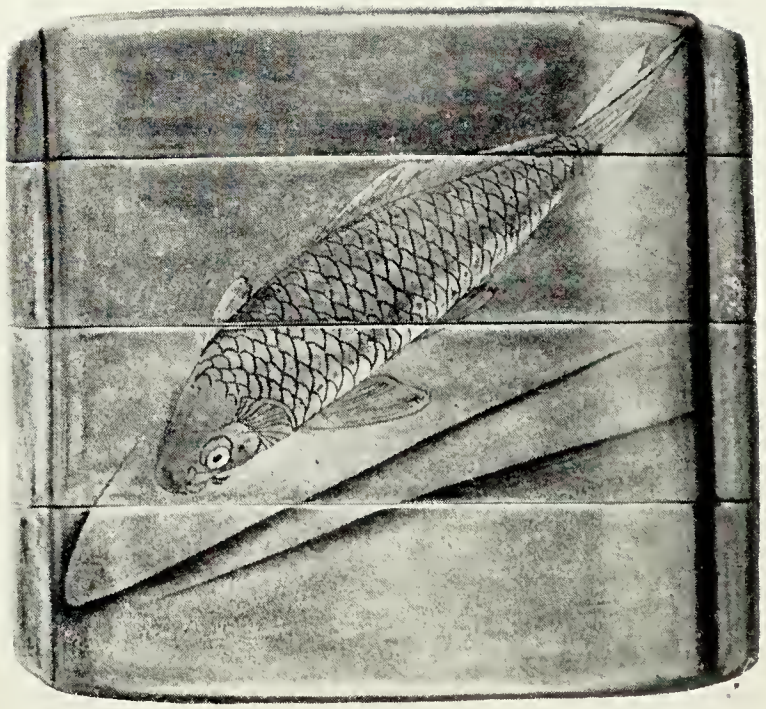
58

26

73

27

75



32

320 146. — Tsuba en fer, forgée et martelée en forme d'un bras de poulpe stylisé.

Signée : *Nobuiye.*
Provenant de la vente Hayashi, Paris, 1902, n° 1149 a.
Provenant de la vente G. Marteau, Paris, 1924, n° 289.

200 147. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée. Décor perlé.

Ateliers des Myoehin, à Kyoto. XVIIIe siècle.

3500 148. — Tsuba en fer, du type dit « tête de mort », représentant le squelette d'un crâne rongé, avec quatre ajourages pour le nez et les yeux.

Signée : *Yasuiye.*
Provenant de la vente Mêne, Paris, 1913, n° 416. Reproduite dans ee catalogue.
Provenant de la vente G. Marteau, Paris, 1924, n° 291. Reproduite dans ce catalogue, pl. VI.
Pièee reproduite dans la « Japanisehe Kunstgeschichte de Munsterberg », tome III, p. 200.

(*Voir la reproduction, pl. VII.*)

400 149. — Tsuba en fer, ajourée en positif d'un losange, lui-même ajouré en négatif d'un caractère d'écriture.

Ateliers des Myochin. XVIIIe siècle.
Provenant de la vente Raphaël Collin, Paris, 1922, n° 489.
Reproduite dans ee eatalogue.

260 150. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'or et d'argent. Elle a la forme d'un crabe, les pinces jointes.

Signée : *Myochin.*
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 337.

150 151. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée. Décor d'armoiries.

Ateliers des Myochin. XVIIIe sièele.

280 152. — Tsuba en fer, forgée et ciselée. Stylisation d'un bras de poulpe.

Signée : *Nagayoshi.*
Provenant de la vente Behrens, Londres, 1913-1914, n° 1.615.

## II. INCRUSTATEURS DE KYOTO ET DES PROVINCES

320 153. — Tsuba en fer, ajourée en négatif et incrustée en léger taka-zogan. Décor de fils et de clous. Premier type des incrustations, le plus archaïque.

Époque des Ashikaga. XVIe-XVIIe siècles.

2000 154. — Tsuba en fer, cerclée de shakudo. Elle est incrustée en taka-zogan d'argent et de sentoku. Grues au vol dans un décor de roseaux.

Ateliers de Fushimi, dans la provinee du Yamashiro. XVIe sièele.
Provenant de la vente Louis Gonse, Paris, 1924, n° 46.
Reproduite dans ce eatalogue, pl. II.
Reproduite dans les *Gardes de sabre japonaises,* par M. Fr. Poncetton.

330 155. — Tsuba en fer, incrustée en hira-zogan de sentoku. Décor de feuilles et de vrilles.

Ateliers de Fushimi, en Yamashiro. XVIIe siècle.
Provenant de la vente G. Marteau, Paris, 1923, n° 293.

200 156. — Tsuba en fer, incrustée en taka-zogan de sentoku. Fleurs dans des vrilles.

Ateliers des incrustateurs du Yamashiro. XVIIe siècle.

1500 157. — Tsuba en fer, largement ajourée et incrustée en taka-zogan de sentoku. Langoustes.

Ateliers des incrustateurs de Kyoto. XVIIe siècle.
Provenant de la colleetion Rouart.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 301.
Reproduite dans ce catalogue.
Reproduite dans les *Chefs-d'œuvre d'Art Japonais,* de M. Gaston Migeon, n° 584.

250 158. — Tsuba en fer, à bord surélevé, incrustée en hira-zogan de sentoku. Fleurs et feuilles de volubilis dans des vrilles.

Ateliers de Fushimi, en Yamashiro. XVII^e siècle.
Provenant de la vente G. Marteau, Paris, 1924, n° 292.

260 159. — Tsuba en fer, incrustée en hira-zogan de sentoku. Dragons dans les flots de la mer.

Ateliers de Fushimi, en Yamashiro. XVIII^e siècle.

320 160. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, incrustée en taka-zogan de sentoku. Décor de feuilles de bambous sous la neige.

Ateliers des incrustateurs du Yamashiro. XVIII^e siècle.

90 161. — Tsuba en fer, ajourée en négatif de rectangles, et incrustée en taka-zogan de sentoku d'un décor de paillettes. Type d'incrustation dit « gommoku-zogan ».

Ateliers du Higo. XVII^e siècle.

500 162. — Tsuba en fer, incrustée en hira-zogan de sentoku et de cuivre rouge. Coq et tambour.

Ateliers des incrustateurs de Yedo. XVIII^e siècle.

## III. ATELIERS DES KANEIYE

400 163. — Tsuba en fer, ajourée en négatif et ciselée en léger relief. Décor d'une aiguille de pin et d'oies au vol.

Signée : *Kaneiye habitant Fushimi en Yamashiro.*
Provenant de la vente Raphaël Collin, Paris, 1922, n° 109.
Très belle pièce reproduite par le Marquis de Tressan dans son étude sur l'*Évolution de la garde de sabre japonaise*, parue au Bulletin de la Société Franco-Japonaise de Paris, et attribuée par lui à Kaneiye I^er. (Première moitié du XVI^e siècle.) Fig. 21, page 38.

160 164. — Tsuba en fer, ciselée en léger relief, finement incrustée de cuivre rouge et d'or. Barque dans les roseaux. Au loin, voiles sur la mer.

Signée : *Kaneiye, habitant à Fushimi, en Yamashiro.*

250 165. — Tsuba en fer, ciselée en relief et incrustée d'or. Le poète Toba sur sa mule, dans un paysage de montagnes.

Ateliers des Kaneiye, en Yamashiro. XVIII^e siècle.

## IV. FAMILLE DES GOTO

55 166. — Manche de kozuka en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief et incrusté d'or. Tige chargée de fruits.

Ateliers des Goto. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 82.
Reproduit dans ce catalogue.

100 167. — Manche de kozuka en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief et incrusté d'or et d'argent. Coquilles marines.

Ateliers des Goto. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 88.

120 168. — Manche de kozuka en cuivre rouge, à fond de nanako, incrusté en haut relief d'argent et de shakudo. Bonite.

Ateliers des Goto. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente P. Sarda, Paris, 1923, n° 833.

110 169. — Manche de kozuka en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief et incrusté d'or. Mille-pattes s'enroulant autour d'une lame.

Ateliers des Goto. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 81.

170. — Manche de kozuka en shakudo, ciselé et damasquiné d'or. Il est en forme d'un wradja.

Ateliers des Goto. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 97.

171. — Fuchi-kashira en shakudo, à fond de nanako, incrusté d'or. Couple d'oies au vol.

Signé : *Goto Ichijo.*
Provenant de la vente P. Sarda, Paris, 1923, n° 723.

172. — Tsuba en shakudo, à fond de nanako, ciselée en relief et incrustée d'or et de cuivre rouge. Coq et poussin au milieu de chrysanthèmes fleuris.

Ateliers des Goto. XVIII^e siècle.

173. — Tsuba en shakudo, ciselée et incrustée d'or et d'argent. Semis de fleurs de chrysanthème.

Ateliers des Goto. XVIII^e-XIX^e siècle.

174. — Tsuba en shakudo, ornée de deux plaques ciselées et incrustées d'or. Décor floral dans des réserves.

Signée : *Go Sojo Mitsutaka.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 108.
Reproduite dans les *Chefs-d'œuvre de l'Art Japonais*, par Gaston Migeon, n° 674, pl. IX.

175. — Manche de kozuka en shibuichi, à fond de nanako, incrusté en relief de shakudo. Deux hirondelles au vol.

Signé : *Goto Mitsumasa.*

176. — Manche de kozuka en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief et incrusté d'or. Canne de pèlerin et makimono.

Signé : *Goto Kiyotsune.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 95.

177. — Kozuka, la lame gravée en creux, le manche en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief, incrusté d'or et d'argent. Décor de livres.

La lame signée : *Naosada;* le manche signé : *Mitsuyoshi d'après Teijo.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 113.
Reproduit dans ce catalogue.

178. — Kozuka, le manche en shakudo, ciselé et incrusté en relief d'or et d'argent. Bateau sur la mer.

La lame signée : *Natsunaka Yumi no Shin Yoshimune.* Datée : 3^e année de Tempo. Le manche signé : *Yojo Mitsutomo.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 85.
Reproduit dans ce catalogue.

179. — Kozuka, la lame gravée en creux d'un décor ornemental, le manche en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief. Corbeaux.

Lame signée : *Masamune, habitant en Sagami.* Manche signé : *Goto Mitsutaka.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 91.

180. — Kozuka, la lame gravée d'une scène à personnages, le manche en shakudo, à fond de nanako, ciselé et incrusté d'or. Décor d'un pin.

Signé : *Mitsuyoshi, d'après Tokujo.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 117.

181. — Kozuka, la lame gravée d'une scène à personnages, le manche en shakudo, ciselé et damasquiné d'or. Décors d'épis.

Le manche est signé : *Joshin Mitsutomo.*

280 182. — Tsuba en shakudo, ciselée, incrustée et damasquinée d'or et de cuivre rouge. Décor de vagues, d'armoiries et de motifs géométriques.

Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.
Provenant de la collection W.-L. Behrens, Londres, 1913-1914, n° 1.961.
Reproduite à ce catalogue, pl. 42.

220 183. — Kozuka, la lame ciselée en creux de l'armoirie au chrysanthème, le manche en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief et incrusté d'or et d'argent. Guerrier à cheval, sous un pin, au bord de la mer.

La lame signée : *Iga no Kami Fujiwara Kanemichi.* Le manche signé : *Eijo Mitsutaka.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 92.

300 184. — Tsuba en shakudo, à fond de nanako, ciselée et incrustée d'or et de cuivre rouge. Départ d'un seigneur pour la guerre.

Signée : *Goto Renjo.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 100.

200 185. — Tsuba en shakudo, à fond de nanako, incrustée en haut relief d'argent, de cuivre rouge et de bronze doré. Papillons.

Signée : *Goto Mitsuteru.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 99.

80 186. — Manche de kozuka, en shakudo, ciselé et damasquiné d'or. Carquois plein de flèches flottant sur les vagues.

Ateliers des Goto. XIXe siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 94.

80 187. — Fuchi-kashira en shakudo, ciselé et incrusté d'or. Décor de dragons.

Ateliers des Goto. XIXe siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 370.

280 188. — Manche de kozuka, à fond de nanako, incrusté en relief d'or et d'argent. Insectes courant sur l'eau.

Ateliers des Goto. XIXe siècle.

50 189. — Fuchi en shakudo, à fond chagriné, ciselé en relief et incrusté d'or et de cuivre rouge. Cavalier au galop.

Ateliers des Goto. XIXe siècle.

185 190. — Tsuba en shakudo, à fond de nanako, ciselée en relief et incrustée d'or, au pourtour. Oiseau Ho survolant un paulownia en fleur.

Ateliers des Goto. XIXe siècle.

250 191. — Tsuba en shakudo, à fond de nanako, ciselée et incrustée d'or. Décor de fleurs dans des rinceaux.

Ateliers des Goto. XIXe siècle.

200 192. — Tsuba en shakudo, à fond de nanako, ciselée en relief et incrustée d'or, d'argent et de shibuichi. Tiges fleuries sous un cerisier.

Signée : *Goto Hokkyo Ichijo.*

150 193. — Tsuba en shakudo, à fond de nanako, ciselée en relief et incrustée d'or et de cuivre rouge. Dragons et nuages.

Ateliers des Goto. XIXe siècle.

110 194. — Tsuba en shakudo, à fond de nanako, ciselée en relief. Vigne chargée de grappes de raisin.

Signée : *Teijo d'après Joshin.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 86.

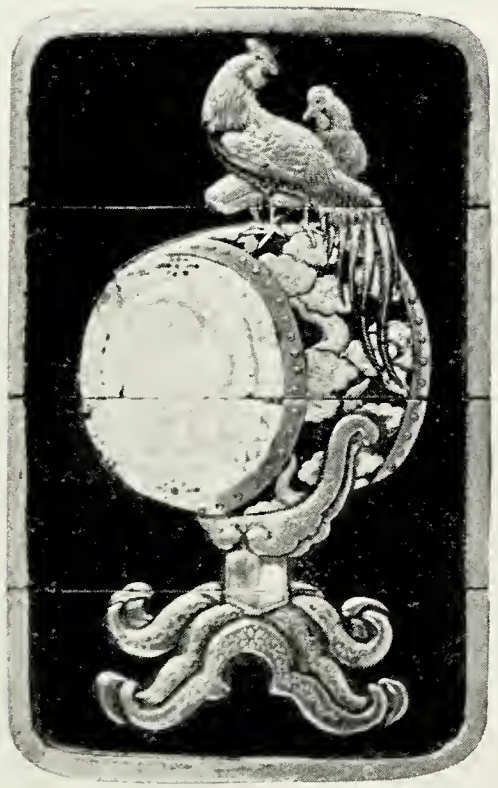
220 195. — Tsuba en shibuichi, à fond de nanako, incrustée en relief d'or, de cuivre rouge et de shakudo. Décor ornemental.

Ateliers des Goto. XIXe siècle.

39

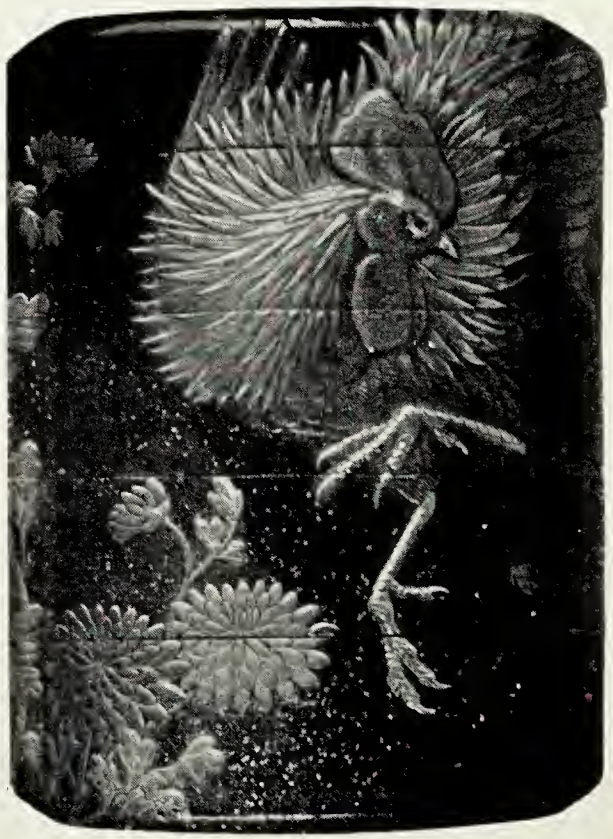
38

40



61

60



15

2500 196. — Tsuba massive en mokume d'un très beau décor.

Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

600 197. — Tsuba en mokume, la tranche damasquinée d'argent.

Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

200 198. — Petite tsuba en mokume, cerclée d'un décor de lamelles tressées : shakudo, argent, cuivre rouge et sentoku.

Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 309.

150 199. — Fuchi-Kashira en mokume.

Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 218.

45 200. — Fuchi en mokume.

Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 310.

250 201. — Tsuba lobée, en mokume, ciselée en creux. Décor ornemental.

Ateliers des Goto. XIXe siècle.

210 202. — Tsuba en bronze, formé de plaques d'alliages divers, forgées, ciselées ensuite en creux. Type dit « guri » imitant certains laques.

Ateliers des Goto. XIXe siècle.

110 203. — Fuchi-Kashira en imitation de laque dit « guri-nuri », ciselé en creux. Décor ornemental.

Ateliers des Goto. XIXe siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 311.

140 204. — Tsuba en shibuichi, ciselée en creux. Décor géométrique.

Ateliers des Goto. XIXe siècle.

400 205. — Tsuba en shakudo, à fond doré, ciselée en relief. Décor de bambous.

Ateliers des Goto. XIXe siècle.

500 206. — Tsuba en shakudo, ciselée en relief et damasquinée de feuilles d'or et d'argent. Feuilles d'érable semées sur un fond représentant une fleur stylisée de chrysanthème.

Ateliers des Goto, à Yédo. XIXe siècle.

1400 207. — Tsuba en shakuda, incrustée en hira-zogan d'or de deux couleurs. Bambous.

Ateliers des Goto. XIXe siècle.
Provenant de la vente Louis Gonse, Paris, 1924, n° 554. Reproduite dans ce catalogue, pl. XI.

80 208. — Tsuba en shibuichi, ciselée en creux. Décor ornemental.

Ateliers des Goto. XIXe siècle.

350 209. — Tsuba en shakudo ciselé et doré, cerclée de cuivre rouge. Scènes mythologiques.

Signée : *Senhosai.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 133.
Reproduite dans ce catalogue.

90 210. — Tsuba en shakudo, à fond chagriné, ciselée en relief et incrustée d'or et d'argent. Tiges fleuries.

Signée : *Shinoyama Atsuoki.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 386.

****

## V. PROVINCE DU HIZEN

280 211. — Tsuba en fer, ciselée en relief et damasquinée d'or et d'argent. Oiseaux Ho survolant un paulownia en fleur.

Ateliers des damasquineurs du Hizen. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 80.

600 212. — Tsuba en fer, damasquinée d'argent. Décor de pivoine en fleur. Au revers, une inscription : *Shu Ichi Mu Bo :* L'unité indivisible!

Ateliers des damasquineurs du Hizen. XVIII^e siècle.

480 213. — Tsuba en fer, damasquinée d'or et d'argent. Décor de dragons.

Ateliers des damasquineurs de la province du Hizen. XVIII^e siècle.

3800 214. — Grande tsuba, ajourée d'un décor rayonnant et chargée d'un natté épais, de fils de bronze et d'argent.

L'un des types dit « mukade ». XVII^e siècle.
Provenant de la vente G. Marteau, Paris, 1924, n° 304.
Reproduite dans ce catalogue, pl. VI.

(*Voir la reproduction, pl. V.*)

500 215. — Tsuba en fer, ornée de plaques de sentoku décorées au poinçon et d'un natté de fils de fer et de bronze.

L'un des types dit « mukade ».
Ateliers du Hizen. XVII^e siècle.

300 216. — Tsuba en fer, ornée de plaques de sentoku et décorée d'un natté de fils de fer et de bronze.

L'un des types dit « mukade ». XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 48.

120 217. — Tsuba en fer, incrustée en taka-zogan de fils de sentoku et de cuivre rouge. Décor de cordelettes.

L'un des types dit « mukade ».
Ateliers du Hizen. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 47.

120 218. — Tsuba en fer, ajourée en négatif et incrustée en hira-zogan de sentoku d'un décor floral. Les ouvertures sont rebouchées d'un natté de fils de cuivre.

L'un des types dit « mukade ». Province du Hizen. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 45.

350 219. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'or. Décor « des mille rats ». Caractères évoquant l'idée de groupes et l'idée de rats.

Type dit « Kagonami ». Ateliers de la province du Hizen. XVII^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 72.

220 220. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'or et d'argent. Carpes dans les flots.

Type dit « Kagonami ». Ateliers du Hizen. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 64.

145 221. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, finement damasquinée d'or. Hérons dans les hautes herbes.

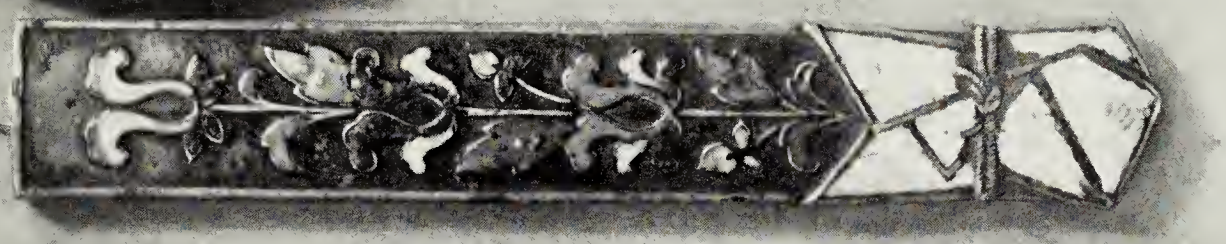
Type dit « Kagonami ». Ateliers du Hizen. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 71.

270 222. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'argent et d'or et ornée d'applications de nacre. Poissons dans les flots.

Type dit « Kagonami ». Ateliers du Hizen. XVIII^e siècle.

214

239



352

275

307

220 223. — Tsuba en cuivre rouge, ajourée en positif et cerclée. Décor des « mille singes ».

Type dit « Kagonami ». Ateliers du Hizen. XVIII^e siècle.

240 224. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, incrustée de points d'or. Décor des « mille singes ».

Type dit « Kagonami ». Ateliers du Hizen. XIX^e siècle.

360 225. — Grande tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'or et d'argent. Deux dragons, debout dans des rinceaux superposés, la gueule ouverte, de part et d'autre de la perle sacrée. Type des namban dit « kanto », où les éléments du décor sont symétriquement disposés.

Ateliers du Hizen. XVII^e siècle.
Provenant de la vente Charles Haviland, Paris, 1923.
Reproduite dans ce catalogue.

110 226. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée. Dragon dans des rinceaux.

Type des « namban », dit « kanto ». Ateliers du Hizen. XIX^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 67.

45 227. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée. Dragons dans des entrelacs.

Type des « namban », dit « kanto ». Ateliers du Hizen. XIX^e siècle.

380 228. — Tsuba en fer, bilobée. Elle est largement ajourée en négatif de deux ouvertures réniformes, et ces ajourages sont remplis d'un report de cuivre rouge lui-même ajouré en positif et ciselé. Les bords de la garde sont damasquinés d'or. Décor de feuillages stylisés et de rinceaux.

Type des « namban », dits « kannan », où le décor n'est pas symétrique. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 53.
Reproduite dans ce catalogue.

150 229. — Tsuba en fer, ajourée en positif, ciselée et damasquinée d'or. Dragons dans les flots de la mer.

Type dit « namban ».
Province du Hizen. XVIII^e siècle.

400 230. — Tsuba en sentoku, ajourée en positif et ciselée. Le pourtour imite une tige de bambou. Dragon dans des rinceaux.

Type dit « namban ».
Ateliers du Hizen. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 58.

55 231. — Kozuka, le manche en fer, ajouré, ciselé et damasquiné d'or. Décor d'entrelacs.

Type dit « namban ». Ateliers du Hizen. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 56.

65 232. — Tsuba en fer, ciselée et ajourée en positif; traces de damasquinures d'or. Dans un cadre d'entrelacs, dragons dans les nuages.

Type dit « namban ».
Ateliers du Hizen. XIX^e siècle.

125 233. — Manche de kozuka, en bronze doré, orné d'une plaquette en fer ajouré, ciselé et damasquiné d'or. Dragons dans des rinceaux.

Type dit « namban ». Ateliers du Hizen. XIX^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 57.
Reproduit dans ce catalogue.

234. — Manche de kozuka en bronze doré, orné d'une plaque de fer, ajourée en positif et ciselée. Tigres dans des rinceaux.

Type dit « namban ». Ateliers du Hizen. XIX^e siècle.

120 235. — Tsuba en fer, martelée et ciselée assez rudement. Maisonnette dans un décor de rochers.

Signée : *Shigeyoshi habitant en Hizen.*
Provenant de la vente J.-C. Hawkshaw, Londres, 1910, n° 519.
Reproduite dans ce catalogue, pl. XI.

## VI. FAMILLE DES UMETADA

260 236. — Tsuba en fer, ciselée et incrustée en hira-zogan de sentoku. Décor stylisé de la pluie. Au pourtour, une grecque.

Ateliers des Umetada, à Kyoto. XVII^e^ siècle.
Ayant figuré à la « Loan Exhibition of Japanese Art », sous le n° 405.

230 237. — Tsuba en fer, ajourée en négatif, à traces de damasquinures d'or et d'argent. Décor de fleurs stylisées.

Ateliers des Umetada. XVII^e^ siècle.

3.000 238. — Tsuba en fer, ajourée en négatif. Elle est incrustée en or, argent et cuivre rouge. Décor de grilles.

Ateliers des Umetada, à Kyoto. XVII^e^ siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 148. Reproduite dans ce catalogue.

(*Voir la reproduction, pl. VI.*)

2400 239. — Tsuba en sentoku, à bord travaillé en forme de cordelette, ciselée en creux et incrustée en hira-zogan d'argent. Décor de motifs enroulés et concentriques.

Ateliers d'Umetada Myoshin, à Kyoto. XVII^e^ siècle.
Provenant de la vente Louis Gonse, Paris, 1924, n° 109.
Reproduite dans ce catalogue, pl. III.

(*Voir la reproduction, pl. V.*)

230 240. — Tsuba en fer, ciselée en forme d'une fleur de pivoine. dans leur feuillage.

Signée (au laque rouge) : *Umetada Mioju.*
Provenant de la vente G.-H. Naunton, Londres, 1912, n° 187.
Reproduite dans ce catalogue, pl. XVI.

550 241. — Tsuba en sentoku, à tranche ciselée en forme de cordelette, incrustée en hira-zogan de shakudo. Décor floral sur des barreaux.

Signée : *Umetada.*
Style de Myoju. Attribuée à son frère et fils adoptif, Shigeyoshi Myoshin. XVII^e^ siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 144.
Provenant de la vente P. Sarda, Paris, 1923, n° 710.

350 242. — Tsuba en cuivre rouge, incrustée en hira-zogan de sentoku. Décor de feuilles et de vrilles.

Ateliers des Umetada. XVIII^e^ siècle.

450 243. — Tsuba en sentoku, incrustée en hira-zogan de shakudo d'un décor de grappes dans leur feuillage.

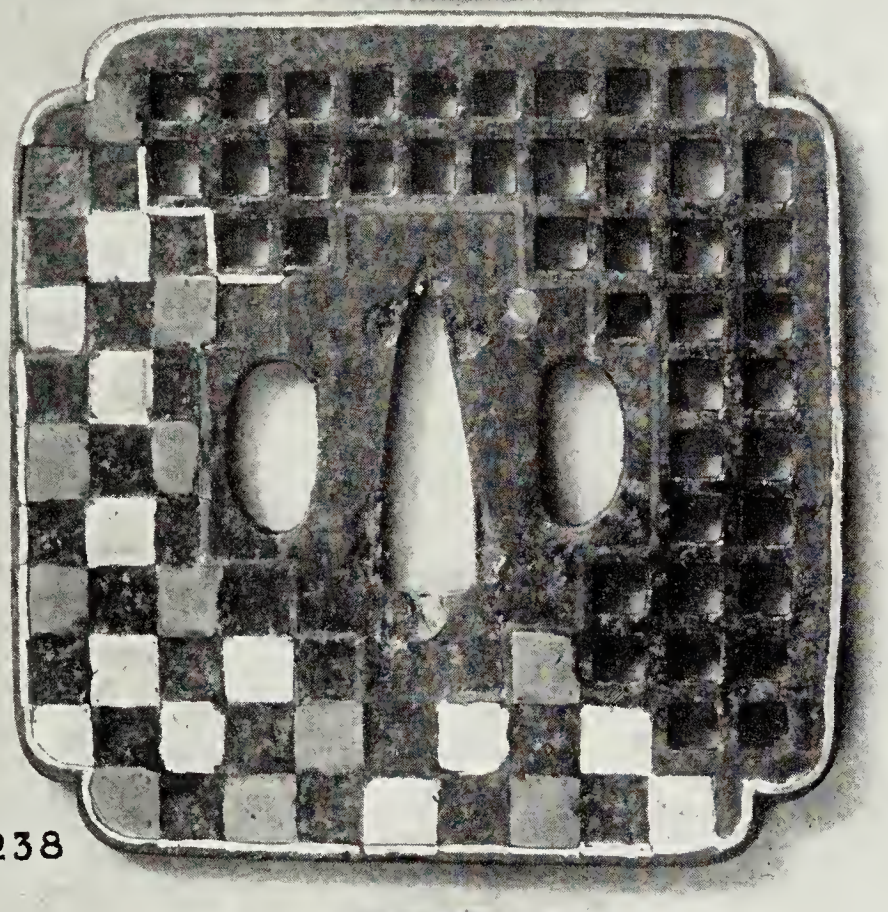
Signée : *Hisanori.*
Provenant de la vente Bullier, 1924, n° 317.

780 244. — Tsuba en sentoku, incrustée en hira-zogan de shakudo, d'argent et de cuivre rouge. Décor d'armoiries.

Ateliers des Umetada, à Yedo. XVIII^e^ siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 146.
Reproduite dans ce catalogue.

351

245



238

287

310

368

1000 245. — Deux tsuba en fer, formant paire, ajourées en négatif et incrustées de cuivre rouge, damasquinées d'or et d'argent. Branches fleuries de chrysanthème.

Ateliers des Umetada, en Nagato. XVIIIe siècle.
L'une de ces deux pièces provient de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 363.

(*Voir la reproduction, pl. VI.*)

910 246. — Tsuba en fer, incrustée en haut relief ajouré de shakudo et de cuivre rouge, avec damasquinure d'or. Mille-pattes rampant sur les deux faces de la garde.

Signée : *Umetada.* XVIIIe siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 171.
Reproduite dans ce catalogue.

280 247. — Tsuba en fer, en forme de coquille d'épée, décorée en incrustation de goutelettes d'argent. Stylisation de la rosée.

Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.
Provenant de la vente Louis Gonse, Paris, 1924, n° 145.
Reproduite dans ce catalogue, pl. VI.
Reproduite au tome II de *L'Art Japonais,* par Louis Gonse, page 143.

300 248. — Tsuba en fer, découpée et lobée irrégulièrement, ciselée en léger relief et damasquinée d'or et d'argent. Décor stylisé de neige au soleil sur des herbes.

Ateliers des Umetada à Yedo. XVIIIe siècle.
Provenant de la collection S. Bing.
Provenant de la vente G. Marteau, Paris, 1924, n° 334.

110 249. — Tsuba en fer, cerclée et incrustée finement en hira-zogan de sentoku. Décor géométrique.

Ateliers des Umetada à Yedo. XVIIIe siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 182.

650 250. — Tsuba en sentoku, incrustée en hira-zogan de shakudo et de cuivre rouge. Branches fleuries.

Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 316.

(*Voir la reproduction, pl. VII.*)

150 251. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée. Décor de perles et de losanges.

Ateliers des Umetada à Yedo. XVIIe siècle.

280 252. — Tsuba en fer, largement ajourée en négatif et incrustée en relief de cuivre et de shakudo. Papillon et chrysanthème.

Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

85 253. — Manche de kozuka en fer, damasquiné d'or. Fleurs dans des rinceaux.

Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

254. — Kozuka en fer, fait d'une seule pièce; la poignée est ajourée et ciselée, damasquinée d'or. Dragon enroulé autour d'un glaive bouddhique.

Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 78.

250 255. — Tsuba en fer, ajourée en négatif et rebouchée en cuivre rouge et en shibuichi. Décor de grille.

Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

70 256. — Kozuka, la lame ciselée en creux d'un décor ornemental, le manche en fer ciselé; incrusté de shibuichi et damasquiné d'or. Décor d'un kozuka.

Ateliers des Umetada. La lame est signée : *Toshinaga.* Le manche est signé : *Jowa.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 433.

450 257. — Tsuba en shakudo, incrustée en hira-zogan d'or, d'argent et de cuivre rouge. Dragon menaçant.

Signée : *Umetada.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 164.

420 258. — Tsuba en cuivre rouge, ciselée et incrustée d'or, d'argent et de shakudo. Elle est en forme d'un crapaud.

Ateliers des Umetada, à Yedo. XIX^e^ siècle.

330 259. — Tsuba en fer, incrustée en haut relief de bronze doré. Gerbe de riz.

Signée : *Umetada Narika.*

90 260. — Tsuba en fer, ajourée en négatif et ciselée. Dragons.

Signée : *Umetada.* XIX^e^ siècle.

80 261. — Tsuba en fer, incrustée en hira-zogan de sentoku. Décor d'armoiries.

Signée : *Umetada, habitant en Yamashiro.* XVIII^e^ siècle.

450 262. — Tsuba en fer, incrustée en léger relief d'or. Décor floral stylisé.

Ateliers des Umetada. XIX^e^ siècle.

340 263. — Tsuba en sentoku, cerclée de shakudo doré. Elle est ajourée en positif et ciselée d'ornements de fête, incrustés en shakudo, or, argent et cuivre rouge.

Signée : *Umetada Shichizaemon Tachibana Shigeyoshi.*
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 313.

550 264. — Tsuba en fer, incrustée en hira-zogan d'argent et d'or. Semis de fleurs de cerisier.

Ateliers des Umetada. XIX^e^ siècle.

## VII. **ATELIERS DES KINAI**

160 265. — Tsuba en fer, ajourée au positif et ciselée. Décor d'arçons de selle et d'étriers.

Signée : *Kinai, habitant en Echizen.*

200 266. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'or. Lapin courant sur les vagues, sous le croissant de la lune.

Signée : *Kinai, habitant en Echizen.*

## VIII. **PROVINCE D'AWA**

160 267. — Manche de kozuka en fer, ciselé et damasquiné d'or. Décor de grecques.

Ateliers de la province d'Awa. XVIII^e^ siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 371.
Reproduit dans ce catalogue.

268. — Fuchi-kashira en shakudo, damasquiné d'or. Décor ornemental.

Ateliers de la province d'Awa. XVIII^e^ siècle.
Provenant de la vente P. Sarda, Paris, 1923, n° 729.

105 269. — Deux fuchi-kashira formant paire, en fer damasquiné d'or.

Ateliers de la province d'Awa. XVIII^e^ siècle.
Provenant de la vente P. Sarda, Paris, 1923, n° 728.

270. — Manche de kozuka en fer, damasquiné d'or. Décor de fleurs de paulownia.

110 271 Ateliers de la province d'Awa. XVIII^e^-XIX^e^ siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 371.

150 270 271. — Manche de kozuka en fer, damasquiné d'or. Décor de vrilles.

Ateliers de la province d'Awa. XVIII^e-XIX^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 371.

80 272. — Manche de kozuka en fer, damasquiné d'or. Décor ornemental.

Ateliers de la province d'Awa. XIX^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 371.

65 273. — Manche de kozuka en fer, ciselé et damasquiné d'or. Fleur stylisée de paulownia.

Ateliers de la province d'Awa. XIX^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 371.

105 274. — Manche de kozuka en fer, damasquiné d'or. Décor d'écheveaux.

Ateliers de la province d'Awa. XIX^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 371.

## IX. PROVINCE D'ISE

3300 275. — Tsuba en fer, incrustée en hira-zogan de shirome (bronze de plomb). Décor d'une rave dans son feuillage.

Signée : *Kunitomo Sadahisa.*
Datée : 15^e année de l'ère Genroku (=1702).
Ateliers de la province d'Ise.
Provenant de la vente D^r Mène, Paris, 1913, n° 309.
Provenant de la vente Fr. Ponectton, Paris, 1929, n° 158. Reproduite dans ee eatalogue, pl. IX.
Reproduite dans les *Gardes de sabre japonaises* par M. Fr. Ponectton, n° 165, pl. XLVI.
Reproduite dans le Ko-Ji Hoten, par F. Weber, tome I, page 466.

(*Voir la reproduction, pl. V.*)

650 276. — Tsuba en fer, incrustée en hira-zogan de shirome. Décor floral.

Signée : *Kunitomo Sadahide.*
Ateliers de la province d'Ise.

## X. FAMILLE SHOAMI

220 277. — Manche de kozuka en fer, ciselé et damasquiné d'or. Porte couverte d'un temple.

Ateliers des Shoami. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 242.
Reproduit dans ee eatalogue.

330 278. — Tsuba en fer, ajourée en positif et damasquinée d'or, d'argent et de cuivre rouge. Décor d'anneaux entrelacés.

Ateliers des Shoami. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 326.

400 279. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée. Mille-pattes enroulé sur lui-même.

Ateliers des Shoami. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Rouart.
Provenant de la vente G. Marteau, Paris, 1924, n° 344.

280 280. — Tsuba en fer, à bord lobé. Elle est ajourée en positif, offrant un décor hexagonal ciselé de rinceaux damasquiné d'or dans un encadrement de volutes.

Ateliers des Shoami. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 327.

250 281. — Tsuba en fer, incrustée en haut relief de shakudo, cuivre rouge et or. Serpent et insectes.

Ateliers des Shoami. XVIII^e-XIX^e siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 330.

130 282. — Kozuka, la lame à gorge, le manche en fer incrusté en relief d'argent. Tête de mort et ossements.

Ateliers des Shoami.
La lame est signée : *Kiyonaga habitant à Gifu.*

160 283. — Tsuba en fer, ciselée et incrustée de clous de sentoku. Décor de coquillages marins.

Ateliers des Shoami. XIXe siècle.

140 284. — Tsuba en fer, eiselée en relief. Tortues de mer dans les flots.

Ateliers des Shoami. XIXe siècle.

400 285. — Tsuba en shakudo, eiselée et incrustée en haut relief d'argent et d'or. Aigle sur un rocher.

Signée : *Masayoshi, habitant à Aizu.*

130 286. — Tsuba en fer, ajourée en négatif, rebouchée de shakudo et ciselée; damasquinée d'or et d'argent. Déeor de l'urne à sake.

Ateliers des Shoami. XIXe siècle.

## XI. PROVINCE DU HIGO. LES JINGO

1050 287. — Tsuba en fer, martelée rudement et incrustée en taka-zogan de sentoku, d'oiseaux Ho survolant des paulownia.

Ateliers des incrustateurs de la province du Higo. XVIIe siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 306.

(*Voir la reproduction, pl. VI.*)

180 288. — Tsuba en fer, ajourée en négatif. Décor de fruits d'aubergine.

Ateliers du Higo. XVIIe siècle.

210 289. — Tsuba en fer, incrustée en taka-zogan de sentoku et euivre rouge. Fruits de gourde dans leur feuillage.

Ateliers des incrustateurs de la province du Higo. XVIIe-XVIIIe siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 308.

2700 290. — Tsuba en fer, inerustée en haut relief de sentoku eiselé. Aigle perché sur la branche d'un pin.

Signée : *Jingo habitant à Yatsushiro.*
Provenant de la vente Rouart, Paris, 1911, n° 72.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 509.
Reproduite dans les *Chefs-d'œuvre d'Art Japonais*, par Gaston Migeon, n° 582, et dans les *Gardes de sabre japonaises*, par M. Fr. Poncetton, n° 87, pl. XXIV.

(*Voir la reproduction, pl. VII.*)

450 291. — Tsuba en fer, inerustée en haut relief de sentoku doré. Besace et chapeau de pèlerin.

Province du Higo. Ateliers des Jingo. XVIIIe siècle.

500 292. — Tsuba en fer, incrustée en haut relief de sentoku. Poulpe.

Province du Higo. Ateliers des Jingo. XVIIIe siècle.

## XII. PROVINCE DE KAGA

210 293. — Tsuba en shakudo, ajourée en négatif et incrustée en hira-zogan d'or. Grillon dans les herbes.

Ateliers de Kanazawa, en Kaga. XVIIIe siècle.
Provenant de la vente P. Sarda, Paris, 1923, n° 727.

80 294. — Fuchi-kashira en shakudo, ciselé et incrusté d'or, d'argent et de cuivre rouge. Décor ornemental.

Ateliers de la province de Kaga. XVIIIe siècle.
Provenant de la vente P. Sarda, Paris, 1923, n° 729.

80 295. — Manche de kozuka en shibuichi, incrusté en hira-zogan de shakudo et d'argent. Tige se dressant à la lumière de la lune.

Ateliers de la province de Kaga. XVIIIe siècle.

40 296. — Manche de kozuka en cuivre rouge, incrusté en hira-zogan d'or, d'argent et de shakudo. Décor floral.

Ateliers de la province de Kaga. XVIIIe siècle.
Provenant de la vente P. Sarda, Paris, 1923, n° 881.

300 297. — Tsuba en shibuichi, incrustée finement en hira-zogan d'or et de shakudo. Araignée dans sa toile.

Ateliers de Kanazawa en Kaga. XVIIIe siècle.

600 298. — Tsuba à bords relevés. Elle est incrustée en hira-zogan de sentoku, cuivre rouge et argent. Décor de fleurs de paulownia et de vrilles.

Ateliers des incrustateurs de Kanazawa en Kaga. XVIIIe siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 310.

220 299. — Tsuba en shakudo, très finement incrustée en hira-zogan d'or. Au bord d'un étang, vol d'oies au-dessus de filets.

Ateliers de Kanazawa en Kaga. XVIIIe-XIXe siècles.

350 300. — Tsuba en fer, incrustée en hira-zogan d'or. Papillons survolant des pivoines en fleur.

Ateliers de Kanazawa en Kaga. XIXe siècle.

## XIII. PROVINCE DU NAGATO

520 301. — Tsuba en fer, cerclée de shakudo, ciselée et incrustée en léger relief de sentoku, d'argent et de cuivre rouge. Lapins dans les herbes, sous les pins et les bambous.

Ateliers des incrustateurs de la province du Nagato. XVIIe siècle.

350 302. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, incrustée d'or.

Ateliers du Nagato. XVIIIe siècle.

303. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'or, d'argent et de cuivre rouge. Décor de papillons.

Ateliers de Hagi en Nagato. XVIIIe siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 74.
Reproduite dans les *Chefs-d'œuvre de l'Art Japonais*, par Gaston Migeon, n° 650, pl. 67.

380 304. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'or. Décor de feuilles.

Ateliers du Nagato. XVIIIe siècle.

305. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'or. Fleur de pivoine.

Signée : *Tomohisa, habitant à Hagi en Nagato.*

250 306. — Tsuba en fer, ciselée et damasquinée d'or, incrustée d'argent. Bœufs et chevaux dans une campagne fleurie.

Ateliers du Nagato. XIXe siècle.

## XIV. ATELIERS DES LAQUEURS

1200 307. — Tsuba en fer, recouverte d'un laque épais incrusté de nacre polychrome. Décor d'armoiries sur un fond de pavage.

Ateliers des Joka, à Yedo. XVIII^e^ siècle.
Reproduite dans les *Gardes de sabre japonaises,* par M. Fr. Poncetton, pl. XLV, n° 164.

(*Voir la reproduction, pl. V.*)

300 308. — Kozuka. La lame est ciselée en creux et en relief d'une divinité bouddhique devant une auréole de flammes. Le manche est en shakudo laqué nashi-ji orné d'applications de feuilles d'or et de nacre.

Signée : *Somada Shigehiro.* XVIII^e^ siècle.

130 309. — Manche de kozuka en bronze laqué gris et or. Décor d'un koto.

Ateliers des Joka à Yedo. XVIII^e^ siècle.

## XV. ATELIERS DU MUSASHI. LES AKASAKA

720 310. — Tsuba en fer, ajourée en positif et en négatif. Décor stylisé d'une cigogne héraldique.

Ateliers de la province de Musashi. XVII^e^ siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 338.
Reproduite dans les *Gardes de sabre japonaises,* par M. Fr. Poncetton, pl. XXIX, n° 103.

(*Voir la reproduction, pl. VI.*)

225 311. — Tsuba en fer, ajourée en positif et en négatif. Décor stylisé de cigogne héraldique.

Ateliers de la province du Higo. XVII^e^ siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 338.
Reproduite dans ce catalogue.

250 312. — Tsuba en forme de losange, ajourée en positif et ciselée en creux. Décor de deux cigognes héraldiques, opposées, tête à queue.

Ateliers du Musashi. XVIII^e^ siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 356.

500 313. — Tsuba en fer, ajourée en positif. Décor d'un pont.

Ateliers des Akasaka à Yedo. XVIII^e^ siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 348.

280 314. — Tsuba en fer, ajourée en positif et en négatif. Décor de deux papillons stylisés, opposés tête à tête.

Ateliers des Akasaka à Yedo. XVIII^e^ siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 345.

220 315. — Tsuba en fer, ajourée en positif et en négatif. Décor stylisé de fleurs de cerisier semées sur un fagot.

Ateliers des Akasaka à Yedo. XVIII^e^ siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 343.

316. — Tsuba en fer, ajourée en positif et en négatif. Décor de fleurs stylisées de paulownia régulièrement disposées autour du seppadai.

Ateliers de la province du Musashi. XVIII^e^ siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 342.

330 317. — Tsuba en fer, ajourée en positif, ciselée et damasquinée d'or. Papillon au-dessus d'herbes fleuries.

Ateliers de Yedo Type dit « marubori-zogan ». XVIII^e^ siècle.

318. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'or. Iris en fleur.

Ateliers de Yedo. XVIII^e siècle.

420 319. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'or. Décor de flèches circulairement disposées.

Ateliers de Yedo. XVIII^e-XIX^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 160.

320. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'or. Décor de feuilles.

Signée : *Masachika, habitant en Musashi.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 332.

350 321. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée. Grillons et mantes dans les herbes.

Ateliers des Akasaka à Yedo. XVIII^e-XIX^e siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 351.

322. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée. Fleur de chrysanthème.

Signée : *Hashimoto Narikane habitant à Edo.*

250 323. — Tsuba en fer, ajourée en positif. Chrysanthème stylisé au-dessus des flots.

Ateliers des Akasaka à Yedo. XIX^e siècle.

324. — Tsuba en fer, ajourée en positif et en négatif, damasquinée d'or. Décor de fleurs stylisées.

Ateliers des Akasaka à Yedo. XIX^e siècle.

110 325. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée. Décors d'aubergines.

Signée : *Mitsuyoshi, habitant à Edo.*

326. — Tsuba en fer, ajourée en négatif. Décor d'éventail.

Ateliers de Yedo en Musashi. XIX^e siècle.

200 327. — Tsuba en fer, ajourée en négatif. Oiseaux perchés sur les branches d'un arbre.

Ateliers de Yedo. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 354.

170 328. — Tsuba en fer, ajourée en négatif et en positif. Décor d'écritures.

Ateliers de Yedo. XVIII^e siècle.

329. — Tsuba en fer, ajourée en négatif. Roues hydrauliques.

Ateliers du Musashi. XVIII^e-XIX^e siècle.

800 330. — Tsuba en fer, ajourée en négatif. Cheval au bord d'un ruisseau.

Signée : *Hashimoto Seisai.*
Provenant de la collection Samuel Bing.
Provenant de la vente G. Marteau, Paris, 1924, n° 501.

95 331. — Tsuba en fer, ajourée en négatif. Fleur de glycine.

Ateliers du Musashi. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 355.

## XVI. FAMILLES NARA ET HAMANO

333
220 332. — Manche de kozuka en fer, incrusté en relief de shakudo et d'or. Cheval à la laisse.

Ateliers des Nara. XVIII^e siècle

333. — Tsuba en fer, ciselée et incrustée en haut relief de shakudo, de cuivre rouge et d'or. Coq et poule sur un bambou.

Ateliers des Nara. XVIII^e siècle.

150 334. — Tsuba en fer, incrustée en relief de bronze doré et d'argent. Décor des instruments du Cha no yu (cérémonie du thé).

Ateliers des Nara. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 344.

150 335. — Tsuba en fer, incrustée en relief de bronze et de nacre. Cerf dans les prèles.

Ateliers des Nara. XVIII^e siècle.

336. — Tsuba en fer, ciselée en relief et incrustée d'or et d'argent. Poissons.

Ateliers des Nara. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 341.

100 337. — Tsuba en fer, ciselée en relief et incrustée d'or. Maisonnettes sous les arbres en fleur.

Ateliers des Nara. XVIII^e-XIX^e siècle.

190 338. — Tsuba en cuivre rouge, incrustée en haut relief de shakudo. Décor d'une seiche.

Signée: *Yasuchika.*

170 339. — Manche de kozuka en cuivre rouge, incrusté en émaux opaques, vert, bleu et blanc. Le Fujiyama s'élevant au milieu des pins.

Signée: *Yasuchika.*
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 359.

300 340. — Tsuba en shakudo, cerclée d'or, ciselée en relief plongeant et incrustée d'or. Sennin admirant le dragon qui sort de son bol dans un nuage.

Signée : *Joi.*
Cachet : *Nagaharu.*

150 341. — Tsuba en fer, ajourée et ciselée en forme d'un serpent enroulé sur lui-même. Damasquinures d'or.

Signée : *Masachika.*
Masachika est l'un des nombreux noms que porta Yasuchika VI, de la famille Nara, fils aîné de Yasuchika V, et qui vivait à Yedo au milieu du siècle.
Provenant de la vente Charles Haviland, Paris, 1923. Reproduite dans ce catalogue.

210 342. — Tsuba en shakudo, ciselée et incrustée d'or. Papillon survolant une tige fleurie.

Ateliers des Nara. XIX^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 121.
Reproduite dans les *Chefs-d'œuvre de l'Art Japonais*, par Gaston Migeon, n° 675, pl. 169.

110 343. — Kozuka, la lame gravée d'une scène à personnage, le manche en fer, incrusté en relief d'or et d'argent. Panier et pioche jetés dans des herbes fleuries.

Ateliers des Nara. XIX^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 346.

420 344. — Manche de kozuka en shibuichi, incrusté en relief d'argent. Femme couchée, un éventail à la main, donnant le sein à son enfant.

Signé : *Hamano Noriyuki.*
Cachet : *Noriyuki.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 362.

345. — Tsuba en fer, incrustée en relief de cuivre rouge, de bronze doré et d'argent. Fourmis et grains de riz.

Signée : *Haruaki Hogen.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 392.

346. — Fuchi-kashira en sentoku, ciselé et incrusté de shakudo, d'argent et d'or. Couple d'oies passant devant le disque du soleil.

Signé : *Toshinaga.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 415.

120

347. — Fuchi-kashira en sentoku, incrusté en relief d'or, d'argent et de shakudo. Oies au vol, devant le disque du soleil.

Signé : *Toshinaga.*

## XVII. FAMILLES YOKOYA ET YANAGAWA

348. — Manche de kozuka en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief et incrusté de cuivre rouge et d'or. Guerrier légendaire portant la chapelle mystique.

Signé : *Somin.*

300

349. — Manche de kozuka en shibuichi, ciselé en creux. Barque chargée de nombreux passagers. Inscription : *Fait d'après le dessin de Hanabusa Itcho.*

Signé : *Somin.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 389.

300 350. — Tsuba en cuivre rouge, incrustée en haut relief de shakudo, d'or et d'argent. Cheval.

Signée : *Yanagawa Naomasa.*
Provenant de la vente H.-L. Joly, Londres, n° 61.

## XVIII. FAMILLE DES HIRATA

3500 351. — Tsuba en cuivre rouge, ciselée en imitation d'une écorce d'arbre et ornée d'applications d'émaux opaques, jaune et vert.

Ateliers de la famille Hirata. XVII^e^ siècle.
Provenant de la collection Langweil.
Provenant de la vente G. Marteau, n° 365. Reproduite dans ce catalogue.

(*Voir la reproduction, pl. VI.*)

500 352. — Manche de kozuka en sentoku, orné d'émaux opaques : blanc, rouge et vert. Décor floral stylisé.

Ateliers des Hirata. XVII^e^ siècle.
Provenant de la vente G. Marteau, Paris, 1924, n° 366.
Reproduit dans ce catalogue, pl. VII.

(*Voir la reproduction, pl. V.*)

120 353. — Manche de kozuka en sentoku, orné d'émaux opaques, polychromes. Décor floral.

Ateliers des Hirata à Yedo. XVIII^e^ siècle.

n.V 354. — Manche de kozuka en sentoku, orné d'émaux opaques polychromes. Décor floral stylisé.

Ateliers des Hirata à Yedo. XVIII^e^ siècle.

350 355. — Tsuba en fer, ciselée et damasquinée d'or et d'argent. Ornée d'émaux opaques verts. Décor floral stylisé.

Pièce des ateliers du Hizen, surdécorée par un Hirata postérieurement. XVIII^e^ siècle.

400 356. — Tsuba en sentoku, cerclée de shakudo; ajourée et ciselée, ornée d'émaux opaques, vert, jaune et rose. Décor de chrysanthèmes.

Ateliers des Hirata à Yedo. XVIII^e^ siècle.

500 357. — Tsuba en fer, ornée d'émaux cloisonnés opaques, sur fond turquoise : décor en rouge, jaune et vert de tiges fleuries.

Ateliers de la famille Hirata, à Yedo. XVIII^e siècle.

190 358. — Tsuba en bronze, ornée en léger relief d'émaux. Décor ornemental.

Ateliers des Hirata. XIX^e siècle.

100 359. — Manche de kozuka en shakudo, incrusté d'or et orné d'émaux opaques bleus. Éventail et bambous.

Ateliers des Hirata à Yedo. XIX^e siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 358.

180 360. — Manche de kozuka, en cuivre rouge, ciselé et orné d'émaux cloisonnés verts. Vol de moineaux.

Ateliers des Hirata. XIX^e siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 360.

105 361. — Manche de kozuka en cuivre rouge, ciselé, incrusté d'or et orné d'émaux opaques verts. Les enfants autour de l'urne à sake brisée.

Ateliers des Hirata. XIX^e siècle.

150 362. — Fuchi-kashira en shakudo, orné d'émaux opaques bleu et blanc. Tige fleurie.

Ateliers des Hirata à Yedo. XIX^e siècle.

420 363. — Tsuba en fer, incrustée d'or et ornée d'émaux cloisonnés opaques, polychromes. Branches de vigne, chargée de grappes de raisin.

Ateliers des Hirata à Yedo. XIX^e siècle.

400 364. — Tsuba en fer, ciselée en relief et ornée d'émaux translucides, polychromes. Décor d'ornements et de caractères.

Signée :
a) Pour le fer : *Munemasa.*
b) Pour les émaux : *Hirata Harutsugu.*
XIX^e siècle.

## XIX. ATELIERS DU HITACHI

420 365. — Tsuba en cuivre rouge, cerclée de shakudo. Elle est incrustée en relief de shakudo et de sentoku, d'une araignée au milieu de feuilles de bambou.

Ateliers de Mito en Hitachi. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 370.

480 366. — Tsuba en fer, ajourée en négatif. Couple de chèvres.

Signée : *Sadahisa, habitant à Mito.*

220 367. — Tsuba en fer, ciselée et incrustée en relief de shakudo. Crabe dans des feuilles de bambou.

Ateliers de Mito en Hitachi. XVIII^e siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 368.

1100 368. — Tsuba en fer, ajourée en négatif. Silhouette de deux chevaux.

Signée : *Sadanao, habitant à Mito.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, 1923, n° 369.
Reproduite dans ce catalogue.

(*Voir la reproduction, pl. VI.*)

260 369. — Tsuba en sentoku, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'or. Deux coqs.

Ateliers de Mito en Hitachi. XIX^e siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 370.

65 370. — Manche de kozuka en argent, ciselé et incrusté d'or. Tigre.

Ateliers de Mito en Hitachi. XIXe siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 377.

371. — Fuchi en shibuichi, ciselé et incrusté de cuivre rouge, d'or et de shakudo. Guerrier dans un décor fleuri.

Ateliers du Hitachi. XIXe siècle.

180

372. — Fuchi-kashira en cuivre rouge, ciselé et incrusté de shakudo et d'or. Décor de deux crapeaux.

Ateliers de Mito en Hitachi. XIXe siècle.

200 373. — Tsuba en fer, ciselée et incrustée de cuivre rouge, damasquinée d'or. Lutteur.

Ateliers de Mito en Hitachi. XIXe siècle.

150 374. — Tsuba en fer, incrustée en relief d'or et de shibuichi. Chevaux.

Ateliers de Mito en Hitachi. XIXe siècle.

160 375. — Tsuba en fer, incrustée en relief de shakudo, de shibuichi et d'or. Scarabée sous une branche.

Ateliers de Mito en Hitachi. XIXe siècle.

280 376. — Tsuba en fer, ciselée en relief et incrustée d'or et d'argent. Oiseau Ho survolant un pin.

Ateliers de Mito en Hitachi. XIXe siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 80.

250 377. — Tsuba en sentoku, ciselée en creux et incrustée de shakudo et d'or. Couple de chevaux sous un saule pleureur.

Ateliers de Mito en Hitachi. XIXe siècle.

120 378. — Tsuba en fer, ajourée en négatif et incrustée en relief d'argent. Barques sous le croissant de la lune.

Signée : *Sadatada, habitant à Mito.*

450 379. — Tsuba en shakudo, ciselée en relief et incrustée d'or et de shibuichi. Joncs et nénuphars.

Ateliers de Mito en Hitachi. XIXe siècle.

190 380. — Tsuba en sentoku, ciselée en relief et incrustée de points d'or. Vol d'oies s'abattant dans les herbes d'un marais.

Ateliers de Mito en Hitachi. XIXe siècle.

70 381. — Tsuba en fer, incrustée en relief d'or et d'argent. Chauve-souris au-dessus des nuages.

Ateliers de Mito en Hitachi. XIXe siècle.

450 382. — Tsuba en shakudo, ciselée et incrustée en relief d'or, d'argent et de cuivre rouge. Danseurs de fête et musiciens.

Signée : *Hitotsuyanagi Tomoyoshi.*

350 383. — Tsuba en shakudo, ajourée en positif et ciselée, incrustée d'or. Grenouille sur une feuille de nénuphar.

Signée : *Hideoki.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 384.

620 384. — Tsuba en shibuichi, ciselée et incrustée en relief d'or, d'argent et de shakudo. Samurai, traçant au pinceau une poésie sur le tronc d'un arbre en fleur.

Signée : *Seijoken Yoshiyuki.*

385. — Tsuba en mokume, incrustée en relief d'or, de shakudo et de shibuichi. Cinq des animaux du Zodiaque : le serpent, le bouc, le cheval, le singe et le coq.

Signée : *Sekijoken Masanori.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 380.

400

386. — Fuchi-kashira en mokume, incrusté de shakudo et d'or. Deux animaux du Zodiaque : dragon et lapin.

Signé : *Sekijoken Masanori.*

100

387. — Manche de kozuka en shibuichi, ciselé et incrusté en shakudo, or et argent. Pèlerin assis en vue du Fujiyama.

Signé : *Itchiyosai Hironao.*
Provenant de la vente P. Sarda, Paris, 1923, n° 897.

140

388. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée : sur un fond de grille, fleurs de chrysanthème et d'iris.

Signée : *Hirano Tomomichi.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 364.

135

389. — Tsuba en sentoku, ciselée en creux et incrustée en relief d'argent et de shakudo. Héron sous un saule pleureur.

Signée : *Munetoshi.*

## XX. DIVERS

1200

390. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée dans le style « marubori » ; damasquinée d'or. Deux grues au bord des flots.

Type dit « du Gokinai ». XVII^e^ siècle.
Provenant de la vente Louis Gonse, Paris, 1924, n° 203.
Reproduite dans ce catalogue, pl. IX.

*(Voir la reproduction, pl. VII.)*

120

391. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée. Décor de tiges et de feuilles de bambou.

Ateliers de Kyoto. XVII^e^ siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 335.

400

392. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'or. Vol d'oies.

Type dit « marubori-zogan ».
Ateliers de Kyoto. Époque Genroku. XVIII^e^ siècle.
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 204.

393. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'or. Branche de vigne chargée de raisin.

Type dit « du Gokinai ». Ateliers de Kyoto. Époque Genroku. XVIII^e^ siècle.
Provenant de la collection S. Bing.
Provenant de la vente G. Marteau, Paris, 1924, n° 361.

180

394. — Tsuba en fer, ajourée en négatif. Décor floraux stylisés.

Ateliers de la province d'Owari. XVII^e^ siècle.
Provenant de la vente Raphaël Collin, Paris, 1922, n° 15.

380

395. — Tsuba en fer, ajourée en négatif et ciselée. Coquillage et fleurs stylisés.

Ateliers de la province d'Owari. XVII^e^ siècle.
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 352.

180

396. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée. Décor de courgettes.

Ateliers de la province d'Owari. XVIII^e^ siècle.
Provenant de la collection Langweil.
Provenant de la vente G. Marteau, Paris, 1924, n° 468.

148

250

390

137

412

290

350 397. — Manche de kozuka en shibuichi, incrusté en haut relief de shakudo, d'or et d'argent. Poisson et coquillages.

Signé : *Otsuriuken Miboku.*
Provenant de la vente P. Sarda, Paris, 1923, n° 797.

398. — Fuchi en shakudo, ciselé et incrusté d'or et d'argent. Sennin, sa gourde sur l'épaule.

Signé : *Otsuriuken Miboku.*

420

399. — Manche de kozuka en shibuichi, ciselé en haut relief et incrusté de shakudo et d'or. Scène légendaire.

Signé : *Otsuriuken Masayuki.*

400. — Fuchi-kashira en shakudo, à fond de nanako, ciselé et incrusté en relief de cuivre rouge et d'or. Caille dans des herbes fleuries.

Signée : *Jugakusai Ishiguro Masayoshi.*
Provenant de la vente G. Marteau, Paris, 1924, n° 540.

200

401. — Manche de kozuka, en fer, ciselé et incrusté en relief de shibuichi et d'argent. Oie volant devant le croissant de la lune.

Signé : *Ishiguro Teruaki.*

402. — Manche de kozuka en shakudo à fond de nanako, incrusté en haut relief de shibuichi et d'or. Carpe dans les herbes.

Signé : *Iwamoto Hirotoshi.*

350

403. — Manche de kozuka en shibuichi, ciselé et incrusté d'or et de cuivre rouge. Sennin s'appuyant sur son bâton et créant de son souffle un petit personnage.

Signé : *Kenseïdo Katsutoshi.*
Provenant de la vente G. Marteau, Paris, 1924, n° 514.

404. — Manche de kozuka en shakudo, à fond chagriné, ciselé en relief et incrusté. Masque et tiges de pins.

Signé : *Tomohisa.*
Provenant de la collection S. Bing.
Provenant de la vente G. Marteau, Paris, 1924, n° 518.

320

405. — Manche de kozuka en fer, ciselé et incrusté d'or et d'argent. Le Mont Fuji. Inscription : *De la plage de l'Est l'on voit l'éventail renversé du Fujiyama.*

Signé : *Mitsuoki.*
Cachet : *Ryujo.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 383.

320 406. — Manche de kozuka en shibuichi, ciselé en creux et incrusté en hira-zogan de shakudo et d'argent. Couple de corbeaux perchés devant le disque de la lune.

Signé : *Hiromasa.*
Provenant de la vente G. Marteau, Paris, 1924, n° 510.
Reproduit dans ce catalogue, pl. VII.

150 407. — Manche de kozuka en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief et incrusté d'or et d'argent. Groupe de cigognes.

Signé : *Kankoken Tomoharu.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 378.

110 408. — Fuchi-kashira en fer, ciselés et incrustés finement de shakudo, d'argent et de cuivre rouge, damasquinés d'or. Petits personnages dans la campagne.

Signé : *Fuunshi Yakushi.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 352.

250 409. — Tsuba en shibuichi, ciselée et damasquinée d'or. Dragon dans les nuages.

Signée : *Shojusai Joshin.*

200 410. — Tsuba en fer, ciselée et incrustée en haut relief de shibuichi et d'or. Tigre se désaltérant à une cascade.

Signée : *Mitsuaki.*
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 373.

250 411. — Tsuba en shakudo, ciselée en creux et incrustée d'or. Dragon dans les nuages.

Signée : *Seimin.*

2800 412. — Tsuba en argent, ajourée en positif et ciselée. Décor de deux carpes opposées.

Signée : *Takechika Shiba Daijo Yamashiro.*
Provenant de la vente Louis Gonse, Paris, 1924, n° 563.
Reproduite dans ce catalogue, pl. XI.

(*Voir la reproduction, pl. VII.*)

380 413. — Tsuba en sentoku, ciselée en haut relief. Serpent sortant d'une souche d'arbre et s'enroulant autour du tronc.

Signée : *Seppo, fait au pied des monts Todai.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 379.

180 414. — Tsuba en fer, ajourée en négatif. Décor d'un dragon.

Signée : *Hata Naokane.*

600 415. — Tsuba en shibuichi, ciselée en haut relief et incrustée d'or, d'argent et de shakudo. Daimyo et son serviteur admirant un vol de cigognes au-dessus de la mer.

Signée : *Hata Zenzo Nobuyoshi.*

350 416. — Tsuba en shakudo, ciselée en relief et incrustée d'argent. Libellule et papillon.

Signée : *Masanaga.*
Provenant de la vente W.-L. Behrens, Londres, 1913-1914, n° 2.623. Reproduite dans ce catalogue, pl. 72.

250 417. — Tsuba en fer, ciselée et incrustée en relief d'argent et de bronze doré. Deux cailles dans les maïs.

Signée : *Noriyaki.*
Provenant de la vente G. Marteau, Paris, 1924, n° 504.

250 418. — Tsuba en sentoku, ciselée en creux et en relief plongeant. Aigle perché sur un tronc d'arbre, au bord des flots.

Signée : *Joyu.*
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 379.

400 419. — Tsuba en fer, cerclée de bronze doré, ajourée en négatif. Décor d'une rave dans son feuillage.

Signée : *Sadamara, habitant en Tampa.*
Provenant de la vente Bullier, Paris, 1924, n° 375.

190 420. — Tsuba en fer, ciselée et damasquinée d'or. Libellule au-dessus d'un fruit de gourde dans son feuillage.

Signée : *Mutosai Yasuyuki.*
Provenant de la vente Bullier, n° 372.

100 421. — Tsuba en fer, ajourée, ciselée et incrustée d'or. Décor de gerbes.

Signée : *Suruga Takuju, habitant en Inaba.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, Paris, 1923, n° 430.

# ESTAMPES JAPONAISES

## KIYONOBU, Torii
(1663-1729)

500 422. — Hosoe Benie. La vendeuse de masques.

OEuvre de Kiyonobu.

## MASANOBU, Okumura
(1690-1768)

1100 423. — Hashirae. Coréen à cheval. Il inscrit sur un papier le caractère *tora* (tigre).

Signée : *Hogetsudo Shomei Okumura Bunkaku Masanobu Shohitsu.*
Cachet : *Bunkakusai.*

## HARUNOBU, Suzuki
(1703-1770)

2200 424. — Chuban. Jeune femme sortant du bain et son enfant.

Signée : *Suzuki Harunobu egaku.*
Provenant de la vente Marteau, n° 599, et reproduite dans ce dernier catalogue.
C'est l'estampe reproduite au catalogue Vignier-Inada. (Harunobu, 1910, pl. 16.)

(*Voir la reproduction, pl. VIII.*)

850 425. — Chuban. Lutte d'enfants, dans la campagne.

Signée : *Suzuki Harunobu egaku.*

2200 426. — Chuban. Peinture de Daruma, qui vivement ému par la beauté d'une admiratrice s'incarne et s'échappe de son kakemono.

OEuvre de Harunobu.
Estampe analogue reproduite au catalogue Vignier-Inada. (Harunobu, 1910, pl. 7.)

(*Voir la reproduction, pl. VIII.*)

1900 427. — Chuban. Au soir, jeune femme précédée par son serviteur portant une lanterne.

OEuvre de Harunobu.
Provenant de la vente Louis Gonse, mai 1924, n° 9, et reproduite dans ce dernier catalogue.
Estampe semblable reproduite au catalogue Vignier-Inada. (Harunobu, 1910, pl. 19.)

(*Voir la reproduction, pl. VIII.*)

1400 428. — Chuban. A la terrasse d'un seiro, une courtisane en vêtements de nuit et une petite geisha qui tient un shamisen.

Signée : *Harunobu.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, n° 44.

(*Voir la reproduction, pl. VIII.*)

700 429. — Hashirae. Aigle tenant une guenon dans ses serres et guettant deux jeunes singes cachés sous une cascade.

Signée : *Harunobu egaku.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, février 1924, n° 46, et reproduit dans ce dernier catalogue.
C'est l'estampe reproduite au catalogue Vignier-Inada. (Harunobu, 1910, pl. 20.)

### KORIUSAI, Isoda
(Travaillait vers 1760-1780)

600 430. — Oban. De la série : *Hinagata Wakana no Natsumoyo :* modèles nouveaux de robes de printemps. Planche : La courtisane. Nanasato de la maison Yotsume, sa servante et les kamuro Nataji et Satoji.

Signée : *Koriusai Zu.*
Éditeur : *Eijudo.*

### BUNCHO, Ippitsusai
(Travaillait vers 1770-1796)

700 431. — Hosoe. L'acteur Ichikawa Yaozo dans le rôle de Soga Goro (Tokimune). Debout sur un tertre fleuri de chrysanthèmes, il tient un piège à rat.

Signée : *Ippitsusai Buncho egaku.*
Cachet : *Mori.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, n° 67.

520 432. — Hosoe. Acteur en samurai, portant un parasol. Rôle de Sadakuro.

Signée : *Ippitsusai Buncho egaku.*

### SHUNSHO, Katsukawa
(1726-1792)

750 433. — Chuban. Légende de Benkei rencontrant Ushiwakamaru sur le pont.

Signée : *Katsukawa Shunsho egaku.*

### KIYOMITSU, Torii
(1735-1785)

400 434. — Hashirae. Courtisane songeuse.

Signée : *Torii Kiyomitsu.*
Cachet : *Kiyomitsu.*
Éditeur : *Hosendo.*
Cachet de l'éditeur : *Maruko.*
Cachet du collectionneur : *Wakai.*
Poésie de Joa : La trace d'un amour oublié n'est pas plus persistante que la morsure d'un moustique.

### KIYONAGA, Torii
(1752-1815)

800 435. — Oban. Trois courtisanes de Yedo, s'abritant de la pluie. Inscription : *Fuzoku Azuma no Nishiki :* Mœurs de Yedo.

Signée : *Kiyonaga egaku.*
Estampe analogue reproduite au catalogue Vignier-Inada. (Kiyonaga, 1911, pl. 13.)

1720 436. — Oban. Planche de gauche du fameux diptyque : Scène dans un bain public, à Yedo. « Bain de *Kiyonaga* ».

Non signée.
Publiée par *Iseji.*
Estampe analogue reproduite au catalogue Vignier-Inada. (Kiyonaga, 1911, pl. 31.)

(*Voir la reproduction, pl. VIII.*)

### UTAMARO, Kitagawa
(1754-1806)

500 437. — Oban. La célèbre courtisane à sa toilette dans sa chambre. Sa kamuro la coiffe.

Signée : *Utamaro fude.*
Éditeur : *Omiya.*

427

424

428

426

456

436

1800 438. — Oban. Portrait. De la série : *Gonin Bijin Aikyo Kurabe.* Concours de cinq admirables beautés. Jeune femme en kimono noir. Elle tient une pipette à la main.

Signée : *Shomei Utamaro fude.*
Cachet : *Honke.*
Éditeur : *Omiya.*

(*Voir la reproduction, pl. IX.*)

1000 439. — Oban. Planche de triptyque. Jeune geisha, une théière à la main, assise sur la terrasse du restaurant Shotoro. Derrière la cloison, « fusuma », en ombre chinoise, une servante tend une coupe de laque.

Signée : *Utamaro fude.*

2600 440. — Oban. Jeune et souriante paysanne, amoureuse.

Signée : *Shomei (le véritable) Utamaro fude.*
Cachet : *Honke* (la maison originale).
Éditeur : *Yamamatsu.*
Estampe analogue reproduite au catalogue Vignier-Inada. (Utamaro, 1912, pl. 65.)

(*Voir la reproduction, pl. IX.*)

2000 441. — Oban, à fond gaufré de fleurs. Jeune femme lisant un poème sur la Tamagawa. Dans le haut de l'estampe, un éventail décoré d'un paysage, illustre le poème (probablement une série de Tamagawa).

Signée : *Utamaro fude.*
Éditeur : *Yamamatsu.*
Estampe analogue reproduite au catalogue Vignier-Inada. (Utamaro, 1912, pl. 66.)

7000 442. — Oban, à fond micacé. Portrait à mi-corps de *Naniwaga Okita* servant, sur un présentoir de laque noir, du thé dans une tasse en porcelaine jaune. Dans la partie supérieure gauche de l'estampe, un cartouche en forme de tanzaku, où se lit un poème.

Signée : *Utamaro fude.*
Éditeur : *Tsutaya.*
Estampe analogue reproduite au catalogue Vignier-Inada. (Utamaro, 1912, pl. 30.)

(*Voir la reproduction, pl. X.*)

300 443. — Oban yokoye. Deux jeunes femmes comparent la force de leurs bras au jeu de *Udeoshi,* cependant qu'un jeune seigneur, éventail en main, joue le rôle d'arbitre.

Signée : *Utamaro egaku.*
Éditeur : *Iwatoya.*

2000 444. — Oban à fond jaune. De la série : *Musume Hidokei :* La journée d'une jeune fille. Planche : *Minokoku :* Dix heures du matin. Jeune beauté et sa servante.

Signée : *Utamaro fude.*
Éditeur : *Marumura.*

(*Voir la reproduction, pl. IX.*)

2800 445. — Oban. Jeune femme vue de dos, devant son miroir : elle s'oint la nuque de blanc gras qu'elle étend avec les doigts.

Signée : *Utamaro fude.*
Éditeur :: *Yamaka.*
Cachet : *Hayashi.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, n° 150, et reproduite dans ce catalogue.
Estampe semblable reproduite au catalogue Vignier-Inada. (Utamaro, 1912, pl. 53.)

(*Voir la reproduction, pl. IX.*)

1500 446. — Oban. Portrait en buste d'une courtisane s'enveloppant dans une robe grise à décor de chrysanthèmes.

Signée : *Utamaro fude.*
Éditeur : *Tsuruya.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, n° 151, et reproduite dans ce catalogue.

(*Voir la reproduction, pl. IX.*)

## SHUMMAN, Kubo
(1757-1820)

300 447. — Oban. La visite au soir. Jeune femme portant une lanterne, reçue par une servante.

Signée : *Kubo Shumman egaku.*
Cachet : *Shumman.*
Éditeur : *Fushizen.*
Graveur : *To Isso.*
Provenant de la vente Louis Gonse, n° 62, et reproduite dans ce dernier catalogue.

920 448. — Oban. Trois planches d'une série de six, représentant les six Tamagawa. Élégantes jeunes femmes entourant une lavandière occupée à laver des vêtements dans les eaux de la Tamagawa de Settsu. Ces trois estampes sont tirées dans une harmonie de gris et de vert.

Signées : *Shumman egaku.*
Éditeur : *Fushizen.*
Estampes analogues reproduites au catalogue Vignier-Inada, 1913, pl. 41.

## SHARAKU, Toshusai
(Travaillait vers 1789-1800)

6 800 449. — Oban. Sur fond micacé. L'acteur Ichikawa Omezo dans le rôle de Sukeroku, dégainant.

Signée : *Toshusai Sharaku egaku.*
Éditeur : *Tsutaya.*
Estampe analogue reproduite au catalogue Vignier-Inada. (Sharaku, 1911, pl. 72.)
Kurth, pl. 41.

(*Voir la reproduction, pl. X.*)

5 100 450. — Oban sur fond d'argent. L'acteur Matsumoto Yonesaburo figurant la courtisane Okaru, dans le drame des Ronin. Une inscription manuscrite à demi-effacée dit que le troisième fils de Yoshizawa Ayame joua ce rôle à l'âge de 18 ans.

Signée : *Tashusaï Sharaku.*
Éditeur : *Tsutaya.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, n° 129.
Une estampe semblable est reproduite au catalogue Vignier-Inada. (Sharaku, 1911, pl. 67.)

(*Voir la reproduction, pl. X.*)

## HOKUSAI, Katsuchika
(1760-1849)

800 451. — Nagae. De la série : *Shika Shashinkyo :* Interprétations de poésies sur la nature. Planche : *Kantaishi.* Le fameux poète chinois Toba, en voyage, par un jour de neige. Il est à cheval sur un chemin qui côtoie une rivière. Un paysan vêtu de paille l'accompagne. Allusion à un poème de Toba.

Signée : *Zen Hokusai Iitsu fude.*
Éditeur : *Yamamori.*
Estampe analogue reproduite au catalogue Vignier-Inada. (Hokusai, 1913, pl. 103.)

1 500 452. — Oban yokoye. De la série : *Fugaku Sandju Rokukei :* Les 36 vues du Mont Fuji. Planche : *Gaifu Kwaisei :* Le Fuji par beau temps.

Signée : *Hokusai Aratame Iitsu fude*
Estampe analogue reproduite au catalogue Vignier-Inada. (Hokusai, 1913, pl. 75.)

(*Voir la reproduction, pl. X.*)

1200 453. — Oban yokoye. De la même série. Planche : *Sanka Hakuu :* La pluie au pied de la montagne (L'éclair).

Signée : *Hokusai Aratame Iitsu fude.*
Estampe analogue reproduite au catalogue Vignier-Inada. (Hokusai, 1913, pl. 76.)

(*Voir la reproduction, pl. X.*)

550 454. — Oban yokoye. De la même série. Planche : *Koshu :* Province de Kaï. Le Fuji vu de Kajikazawa.

Signée : *Zen Hokusai Iitsu fude.*
Estampe analogue reproduite au catalogue Vignier-Inada. (Hokusai, 1913, pl. 81.)

650 455. — Oban yokoye. De la même série. Planche : *Ryogokubashi :* Le pont de Ryogoku, vu du quai des écuries.

Signée : *Zen Hokusai Iitsu fude.*
Éditeur : *Eijudo.*
Estampe analogue reproduite au catalogue Vignier-Inada. (Hokusai, 1913, pl. 84.)

1900 456. — Oban yokoye. De la même série. Planche : *Kanagawa Oki :* Au large de Kanagawa (La vague).

Signée : *Hokusai Aratame Iitsu fude.*
Estampe analogue reproduite au catalogue Vignier-Inada. (Hokusai, 1913, pl. 73.)

(*Voir la reproduction, pl. VIII.*)

## MASANOBU, Kitao
(1761-1816)

700 457. — Oban. De la série : *Tosei Bijin Irokurabe :* Concours des beautés d'aujourd'hui. Planche : *Sanka no Hana :* Fleurs au pied des montagnes (représentées par trois courtisanes).

Signée : *Kitao Masanobu egaku.*

500 458. — Oban. Planche de triptyque. Courtisanes sous les lanternes.

Œuvre de Kitao Masanobu.

## SHUNEI, Katsukawa
(1762-1819)

2650 459. — Oban, sur fond micacé. Acteur dans un rôle de samurai, le sabre à la main : Sadakuro dans le drame des Ronin.

Signée : *Shunei egaku.*
Éditeur : *Iwatoya.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, n° 84, et reproduite dans ce dernier catalogue.

(*Voir la reproduction, pl. X.*)

## EISHI, Hosoda
(1764-1829)

900 460. — Oban. De la série : *Seiro Bijin Rokkasen :* Six poètes représentés par des courtisanes. Planche : La courtisane de la maison Echizen Morokoshi rêvant au poème qu'elle va écrire.

Signée : *Eishi Zu.*
Éditeur : *Eijudo.*
Estampe analogue reproduite au catalogue Vignier-Inada. (Yeishi, 1913, pl. 4.)

300 461. — Surimono. La promenade nocturne des courtisanes sous les cerisiers.

Signée : *Eishi Zu.*

## TOYOKUNI, Utagawa
(1769-1825)

220 462. — Chuban. De la série Junitsuki : Les douze mois illustrés par de jolies femmes. *a*) Septembre; *b*) Décembre.
Signées : *Toyokuni egaku.*
Éditeur : *Wakasaya.*

1300 463. — Oban. Planche de triptyque. Les pêcheuses de coquillages à marée basse.
Signée : *Toyokuni egaku.*

1600 464. — Oban. De la série : *Yakusha Butai no Sugatae :* Attitude des acteurs en scène. Planche : L'acteur Hamamuraya.
Signée : *Toyokuni egaku.*
Éditeur : *Senichi.*

300 465. — Oban. De la série des Komachi. Cinq planches, représentant de jeunes femmes en robes élégantes.
Signées : *Toyokuni egaku.*
Éditeur : *Yamaju.*

1050 466. — Oban sur fond jaune. De la série : *Furiu Jin-Gi-Rei-Chi-Shin :* Les cinq élégances symboliques. Planche : *Chi :* Sagesse. Jeune élégante, debout, revêtue d'une robe semée d'iris : elle écarte un paravent qui représente un village de pêcheurs.
Signée : *Toyokuni egaku.*
Éditeur : *Senichi.*
Cachet : *Hayashi.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, n° 226.

300 467. — Oban. D'un triptyque : *Furiu Sambukutsui :* Les trois élégances. Planche du milieu : Jeune musicienne en robe noire et rose : elle tient un plectre.
Signée : *Toyokuni egaku.*
Éditeur : *Seniehi.*
Cachet : *Hayashi.*
Provenant de la vente Ch. Haviland, n° 217, et reproduite dans ce dernier catalogue.

## KUNIMASA, Utagawa
(Travaillait vers 1797-1810)

3000 468. — Oban. Servante portant un hasamibako vert.
Attribuée à Kunimasa.

(*Voir la reproduction, pl. IX.*)

## HIROSHIGE II
(Travaillait vers 1850)

300 469. — Oban. De la série : *Meisho Edo Hyakkei :* Les cent vues célèbres de Yedo. Planche : *Saruwaka Cho :* La rue des théâtres, dans le quartier de Kanda, par une nuit de clair de lune.
Signée : *Hiroshige, egaku.*
Éditeur : *Uoei.*
Vignier-Inada, pl. 82.

300 470. — Planche : *Toranomon :* La porte du tigre : porteurs la nuit, dans une rue montante.

220 471. — Planche : *Asakusa Kinryuzan :* Le temple Kinryu, sous la neige, vu dans l'embrasure de la porte principale.

300 472. — Planche : *Matsuchiyama* : La colline de Matsuchiyama. Courtisane se promenant la nuit, au bord de la rivière.

280 473. — Planche : *Meguro :* Le quartier des Meguro. Pont traversant une rivière, sous un paysage de neige.

680 474. — Planche : *Ohashi :* Le grand pont. Une averse sur le pont de Ryogoku, où se hâtent quelques personnages, s'abritant sous leur parapluie.

Vignier-Inada, pl. 86.

280 475. — Planche : *Atago Shita :* Au pied de la colline Atago. Personnages se hâtant dans la neige épaisse au bord d'une rivière.

190 476. — Planche : *Ayasegawa :* La rivière d'Ayase. Personnage sur un radeau descendant au fil de l'eau.

140 477. — Planche : *Masaki :* Le quartier Masaki. Paysage de rivière vu de l'embrasure d'une fenêtre.

250 478. — Planche : *Akasaka :* Le quartier d'Akasaka. Village au bord de la rivière, sous les grands arbres.

220 479. — Planche : *Ryogoku Hanabi :* Le feu d'artifice à Ryogoku.

300 480. — Planche : *Fukagawa Susaki :* Susaki dans le quartier de Fukagawa. Vue de ce quartier sous la neige. Au haut de l'estampe, un aigle, les ailes éployées, plane.

Vignier-Inada, pl. 85.

170 481. — Planche : *Fukagawa Koba :* Le dépôt de bois à Fukagawa. Paysage de rivière par temps de neige.

155 482. — Planche : *Kwakuchu Shinonome :* Aurore au quartier galant. (Yoshiwara.)

95 483. — Planche : *Bikunibashi :* Le pont de Bikuni. Vue du pont par temps de neige.

250 484. — Planche : *Asakusa Tambo :* Les chants d'Asakusa. La plaine d'Asakusa, où se déroule le cortège de la fête de Torinomachi, vue de la fenêtre d'une maison du Yoshiwara. Un chat est accroupi sur le rebord.

Vignier-Inada, pl. 84.

200 485. — Planche : *Horikiri no Hanashobu :* Les iris à Horikiri. Endroit renommé pour la culture de ces fleurs.

200 486. — Planche : *Akasaka Kiribatake :* Les champs de paulownia à Akasaka. Par un jour de grande pluie. Cette planche ne faisait pas partie de l'édition originale de la série et porte la signature : *Nisei* (2e génération) *Hiroshige egaku.*

## PEINTURES JAPONAISES

1000 487. — *Shumman.* Peinture à la gouache sur soie, montée en kakemono : Un grain au bord de la mer. Sur la grève, deux dames se hâtent, s'abritant de l'averse sous un vaste parapluie.

Signée : *Kubo Shumman.*
Cachet : *Shumman.*
Provenant de la vente Louis Gonse, n° 263.

1350 488. — Peinture japonaise sur soie, montée en kakemono. Un haut dignitaire civil, vêtu d'une robe brune que recouvre un manteau bleu, passe sous un pin, suivi d'un serviteur tout vêtu de blanc, portant des manuscrits.

XVIIe siècle.

# OBJETS EUROPÉENS

## DESSINS - EAUX-FORTES
## LITHOGRAPHIES

**BESNARD** (A.)

210 489 — *Dessins originaux* pour illustrer « *Cyrano de Bergerac* », d'Ed. Rostand.
1° Après le combat. (Haut., 0ᵐ38; Larg., 0ᵐ28.) Signature en bas, à droite.
2° La mort de Cyrano. (Haut., 0ᵐ28; Larg., 0ᵐ21.)

Crayon rehaussé de lavis d'encre de Chine et gouache.

**BESNARD** (A.)

30 490 — *Ève, de dos devant le pommier.* (L. Godefroy, n° 101.) In-fol. en larg.

Eau-forte originale.
Très belle épreuve signée et datée 1889. Bonnes marges.

**BESNARD** (A.)

50 491 — *Grand profil de femme.* (L. G., n° 102.) In-fol. en haut.

Eau-forte originale.
Très belle épreuve signée et datée 1892. Grandes marges.

**BESNARD** (A.)

35 492 — *Cheval arabe et tête de cheval.* (L. G., n° 105.) In-fol. en haut.

Eau-forte originale.
Très belle épreuve signée. Grandes marges.

445

438

446

440

444

468

PLANCHE IX

**BESNARD** (A.)

50 493 — *Marché aux chevaux à Maison-Carrée, Algérie.* (L. G., n° 107.) In-fol. en larg.

Eau-forte originale.
Très belle épreuve du 2e état avant la lettre. Bonnes marges.

**BESNARD** (A.)

55 494 — *Ève.* (L. G., n° 108.) In-fol. en haut.

Eau-forte originale.
Très belle épreuve du 1er tirage, signée et datée 1895. Grandes marges.

**BESNARD** (A.)

40 495 — *Trois pêcheuses de Berck.* (L. G., n° 115.) In-fol. en larg.

Eau-forte originale.
Très belle épreuve du 1er état; la planche n'est pas biseautée. Signée et datée : Berck, 1898. Grandes marges.

**BESNARD** (A.)

50 496 — *La Boulonnaise.* (L. G., n° 202.) In-fol. en haut.

Lithographie originale.
Très belle épreuve d'essai tirée en sanguine sur japon mince. Bonnes marges.

**CARRIÈRE** (Eugène)

180 497 — *Auguste Rodin.* (L. Delteil, n° 33.) Grand in-fol. en haut.

Lithographie originale.
Très belle épreuve signée.

**LAURENCIN** (Marie)

180 498 — *Ma Germaine,* lithographie originale. In-fol. en haut.

Très belle épreuve, signée et numérotée 10/50. Grandes marges

# DESSINS

**BARYE** (A.-L.)
Paris, 1796-1875

200 499 — *Étude de boue.*

Dessin au crayon portant le timbre de la vente, en bas, à droite.

Haut., 0m08; Larg., 0m11.

**CARRIÈRE** (Eugène)
Gournay, 1849-Paris, 1906

250 500 — *Étude de femme debout, les mains sur la hanche.*

Sanguine, portant le timbre de la vente en bas, à droite.

Haut., 0m35; Larg., 0m22.

**CASSATT** (Mary)
Pittsburg, 1845-Paris, 1927

150 501 — *Tête d'enfant.*

Fusain estompé sur papier Ingres.

Haut., 0m25; Larg., 0m295.

**CASSATT** (Mary)

160 502 — *Tête d'enfant.*

Dessin sur toile.

Haut., 0m34; Larg., 0m34.

**DELACROIX** (Eugène)
Charenton, 1798-Paris, 1863

810 503 — *Étude de cheval et personnage.*

Dessin à l'encre de Chine, signé des initiales en bas, à droite.

Haut., 0m095; Larg., 0m16.

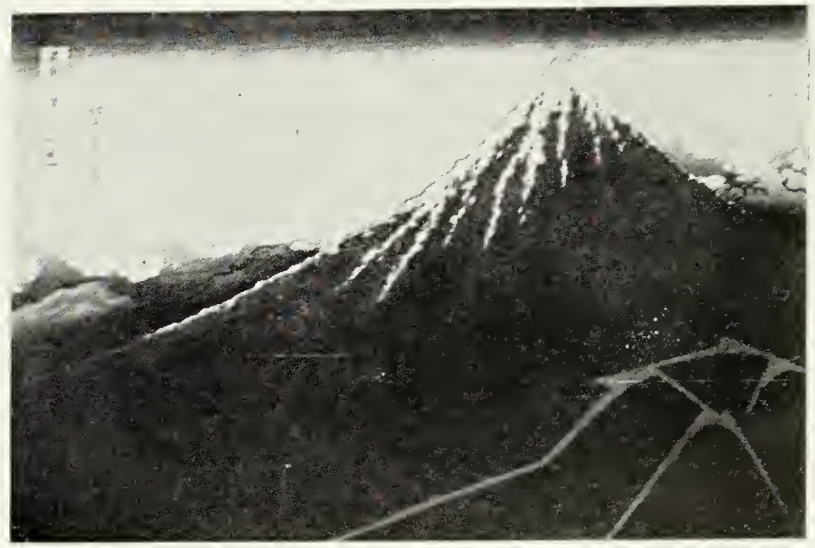
449

442

450

452

459



453

**DUNOYER DE SEGONZAC** (André)
1884-

2050 504 — *Étude de femme couchée.*

Dessin à la plume, rehaussé de lavis, signé en bas, à droite.

Haut., 0m32; Larg., 0m49.

**DUNOYER DE SEGONZAC** (André)

800 505 — *Étude de femme assise dans un fauteuil, de trois quarts à droite.*

Dessin à l'encre, signé en bas, à gauche.

Haut., 0m315; Larg., 0m48.

**ÉCOLE ANGLAISE**

100 506 — *Paysage.*

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 0m09; Larg., 0m152.

**ÉCOLE FRANÇAISE**

100 507 — *Jeune Italien.*

Aquarelle.

Haut., 0m43; Larg., 0m22.

**FAVORY**
Paris, 1889-

180 508 — *Étude de femme nue.*

Sanguine, signée en bas, à gauche.

Haut., 0m51; Larg., 0m39.

**FOUJITA** (Tsugouharu)
1886-

210 509 — *Portrait de femme.*

Dessin, signé à gauche, vers le milieu.

Haut., 0m265; Larg., 0m195.

**DE LA FRESNAYE** (Roger)
1885-1925

140 510 — *Deux hommes en buste.*

Dessin à l'encre de Chine, sur papier gris, annoté en bas, vers la droite : « Beauv. 20. »

Haut., 0m28; Larg., 0m23.

**DE LA FRESNAYE** (Roger)

200 511 — *Étude.*

Dessin à l'encre de Chine, signé et daté « Avril, 1918 » vers la droite, en bas.

Haut., 0m22; Larg., 0m195.

**DE LA FRESNAYE** (Roger)

2250 512 — *Études de têtes et de personnages.*

Cinq dessins à la sanguine sur une même feuille, signée et datée « 25 » en bas, à droite.

Haut., 0m35; Larg., 0m25.

**DE LA FRESNAYE**

520 513 — *L'Étude.*

Dessin au crayon, repris à la plume et mis au carré. Signé en bas, vers la droite, et annoté : « Beauvernay, 1920. »

Haut., 0m255; Larg., 0m18.

**INGRES** (J.-A.-D.) (attribué à)

220 514 — *Étude d'homme nu.*

Dessin au crayon, sur papier chamois.

Haut., 0m24; Larg., 0m16.

**JONGKIND** (J.-B.)
Latrop, 1819-La Côte Saint-André, 1891

1700 515 — *Maisons dans les arbres, au bord de la route, paysage animé de deux personnages.*

Aquarelle, signée en bas, au milieu, et annotée : « Temps clair, août 64. »

Haut., 0m21; Larg., 0m31.

**MEISSONIER** (E.)
Lyon, 1815-Paris, 1891

190 516 — *Personnage en costume Henri II.*

Dessin à la plume.

Haut., 0m20; Larg., 0m125.

**MILLET** (Jean-François)
Gréville, 1814-Barbizon, 1874

200 517 — *La fileuse.*

Dessin à la mine de plomb, portant le timbre de la vente en bas, à gauche.

Haut., 0m105; Larg., 0m07.

**MILLET** (Jean-François)

200 518 — *Étude de paysan assis.*

Croquis à la mine de plomb, portant le timbre de la vente en bas, à droite.

Haut., 0m095; Larg., 0m06.

**PISSARRO** (Camille)
Ile Saint-Thomas, 1830-Paris, 1903

520 519 — *Pêcheur.*

Dessin au fusain, signé des initiales en bas, à droite.

Haut., 0m17; Larg., 0m295.

**PISSARRO** (Camille)

410 520 — *Paysanne assise.*

Fusain rehaussé de pastel sur papier gris, signé des initiales en bas, à gauche.

Haut., 0m295; Larg., 0m22.

**PUVIS DE CHAVANNES** (Pierre)
Lyon, 1824-Paris, 1898

310 521 — *Étude pour une décoration.*

Fusain.

Haut., 0m25; Larg., 0m12.

**PUVIS DE CHAVANNES** (Pierre)

210 522 — *Étude d'adolescent.*

Dessin au fusain, sur papier bleuté, signé « P. P. de C. » en bas, vers la droite.

Haut., 0m23; Larg., 0m25.

**RODIN** (Auguste)
Paris, 1840-Meudon, 1917

1680 523 — *Femme à genoux, la chemise relevée.*

Dessin rehaussé d'aquarelle, signé en bas, à droite.

Haut., 0m32; Larg., 0m248.

**SIGNAC** (Paul)
Paris, 1863-

850 524 — *Bateaux de pêche à Lannion.*

Aquarelle, signée en bas, à droite.

Haut., 0m25; Larg., 0m38.

**SIGRIST** (Edmond)

80 525 — *Femme nue couchée.*

Dessin, signé en bas, à droite.

Haut., 0m20; Larg., 0m345.

**TOULOUSE-LAUTREC** (Henri de)
1864-1892

1610 526 — *Tête de femme de profil, à gauche.*

Dessin à la plume, signé du monogramme à la sanguine à droite, vers le milieu.

Haut., 0m21; Larg., 0m125.

**TOULOUSE-LAUTREC** (Henri de)

6000 527 — *Portrait de femme en robe de soirée.*

Dessin au crayon noir, légèrement rehaussé de bleu, signé du monogramme en bas, à gauche.

Haut., 0m315; Larg., 0m20.

**VALLOTON** (Félix)
Lausanne, 1865-Paris, 1925

500 528 — *Femme nue étendue.*

Dessin à la mine de plomb, signé des initiales en bas, à gauche.

Haut., 0m21; Larg., 0m35.

**VALLOTON** (Félix)

400 529 — *Femme nue assise.*

Dessin à la mine de plomb, signé des initiales en bas, à droite.

Haut., 0m21; Larg., 0m185.

# ANTIQUITÉS

## GRECQUES ET ROMAINES

280 530 — Petite tête-applique de jeune satyre, de face, les oreilles de cheval, la tête ceinte d'une couronne. Bronze. Art romain.

Haut., 0m04.

Support en marbre jaune.

250 531 — Petite tête de bacchante, en bronze antique; elle est couronnée de feuilles et de corymbes. Patine verte. Art romain.

Haut., 0m035.

Socle en marbre rouge.

450 532 — Masque de Bacchus, en bronze antique, les cheveux, la barbe et les moustaches longs et bouclés, la bouche ouverte; déversoir d'un vase. Art romain.

Haut., 0m06.

820 533 — Petite statuette en bronze antique d'enfant nu, debout, portant sur ses épaules un chevreau qu'il maintient de ses deux mains. Patine verte. Art romain.

Haut., 0m075

Socle en marbre jaune.

120 534 — Petit griffon ailé, à corps de lion, à tête d'oiseau, bondissant les pattes de devant avancées, la queue enroulée après la patte de derrière gauche. Art romain.

Haut., 0m035.

Socle en marbre.

600 535 — Petite tête de cheval, en bronze antique, finement ciselée. (Fragment de statuette.) Art romain.

Haut., 0m06.

Socle en marbre vert.

3000 536 — Statuette en bronze antique de taureau debout, la patte droite de devant levée, la tête légèrement tournée de côté; les cornes sont courtes, les oreilles bien détachées. Art romain.

Haut., 0m13.

Socle en marbre noir.

1000 537 — Deux appliques en ivoire, sculptées en bas-relief; l'une représente un satyre de face, la tête tournée vers l'épaule gauche et tenant une torche; l'autre représente une femme à demi-nue, tournée vers la droite, maintenant une draperie de sa main droite. Art romain.

Haut., 0m10 et 0m11.

2400 538 — Intaille ovale, sur grenat, représentant Artémis debout, drapée, tournée vers la droite, accompagnée d'une biche. Art gréco-romain.

Haut., 0m04.

800 539 — Intaille ovale, sur calcédoine : portrait de jeune femme, de profil à droite, les cheveux retenus par un diadème, une légère draperie recouvrant le haut de la poitrine. Art romain.

Haut., 0m02.

On y joint le surmoulage en or. Travail de la maison Wièse.

# OBJETS D'ART

4100 540 — Statuette-applique en cuivre gravé et doré, représentant saint Jean, debout, vêtu d'un long manteau; la tête, de face, est couverte par un pan du manteau; il tient de sa main droite un livre fermé; le bras gauche est replié, la main ouverte devant la poitrine. Limoges. XIIIe siècle.

Haut., 0m20.

75 541 — Plaque ovale, en cuivre gravé, représentant un écusson d'armoiries timbré d'une couronne ducale. Cuivre pour reliure. XVIIe siècle.

Haut., 0m95.

260 542 — Verre obconique, gravé à sujet de personnages, rinceaux, fruits et inscriptions. Commencement du XVIIIe siècle.

Haut., 0m12

1260 543 — Tasse et soucoupe en porcelaine de Vienne, du début du XVIIIe siècle.

Décor polychrome et or de personnages, grotesques, animaux et rinceaux fleuris.

Haut., 0m075.

310 544 — Deux tasses et soucoupes, en porcelaine de Saxe-Marcolini de la fin du XVIIIe siècle.

Décor polychrome et or de médaillons à sujets de personnages, dans des encadrements de guirlandes de fleurs.

Haut., 0m065.

119.5
T813
Apr
6-8
1938

WATSON